

Se entregó el subcomisario de Pilar

UN PATTI EN MAL ESTADO

Página/10

CATAMARCA

15.000 personas en la marcha del silencio

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 5 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1030 - Precio de este ejemplar: ₳ 3000 Recargo venta interior: ₳ 300. En Uruguay: N$ 800

Bell y la STET pelearon por ENTel Norte

BELL SE AHOGO, ¿QUIEN QUEDO?

- La empresa italiana cubrió inmediatamente la oferta de la Bell
- Se confirmó el aumento del 42 por ciento en las tarifas y la eliminación del impuesto para los jubilados
- La firma del contrato de transferencia se postergó hasta el sábado
- Se flexibilizarán los plazos de entrega de los títulos

Página/2/3



Ministro Roberto Dromi y presidente Carlos Menem en la Cámara Argentina de Comercio, donde fue firmado el decreto que adjudica la zona norte de ENTel a la empresa italiana STET.

6 Pour la galerie, *por Pepe Eliaschev*

El capital fugado puede dormir tranquilo, *por Julio Nudler* 4

24 Ayuditas, *por Enrique Medina*

El Virreinato, *por Eduardo Aliverti* 9

HARTO

"—¿Qué le pasa, Bernardo?

—Perdónenme, pero estoy... mal. No quiero hablar. No puedo.

—¿No puede?

—Es que... ¿De qué voy a hablar? ¿De lo que me pasa? No sé qué decir. Estoy agotado, no doy más.

—En un reportaje usted podría...

—Hacerme un reportaje a mí ahora sería lo más aburrido del mundo. Ustedes me preguntarían: ¿qué le pasa Neustadt? y yo respondería: estoy harto. ¿Qué le pasa? Estoy harto. ¿Qué le pasa? Estoy harto.

—¿De qué está harto, Bernardo?

—... (Suspira) No sé, no sé. Les juro que no sé."

(De Bernardo Neustadt a la revista *Gente.*)

REPORTAJE EXCLUSIVO

Por primera vez después de Malvinas

Un militar inglés en Buenos Aires

Página/6

Antecedente contra Sup-Erman

La Justicia laboral bonaerense ordenó la reincorporación a su puesto de trabajo del sindicalista telefónico Oscar Amaya, quien —en el marco de la racionalización de personal estatal dispuesta por los decretos gubernamentales 435 y 612— había sido cesanteado en abril último, "por estar en condiciones de jubilarse". El fallo de primera instancia se funda en que la cesantía "perjudica" la inmunidad y estabilidad que revisten los representantes gremiales. "Recién un año después de la caducidad de su mandato" podría disponerse la jubilación específica la jueza Mirta Torres Nieto, quien, en cambio, no hizo lugar a un resarcimiento por daños que interpuso el demandante.

Préstamo de último momento

Por si las autoridades de ENTel no hubieran tenido ayer suficiente ajetreo con el trámite privatizador (ver nota central), debieron ocuparse también de conseguir un préstamo extraordinario del Banco Ciudad para poder comenzar el pago de sueldos a su personal, luego de que se conociera el embargo que pesa sobre las cuentas bancarias de la empresa telefónica. La situación causó alarma y fue rápidamente denunciada por el gremio telefónico porteño, el mismo que protagonizó una prolongada huelga y que todavía tiene 263 cesantes como secuela del conflicto. El propio viceministro de Economía, Carlos Carballo, se encargó de asegurar un préstamo de 80 mil millones de australes desembolsado por el Banco Ciudad y girado "en descubierto porque ENTel es un buen cliente", según explicó el titular de esa entidad bancaria, Saturnino Montero Ruiz.

Con esta salida de emergencia, la telefónica abonó los salarios del personal que revista en los edificios, Golf, República y Defensa, en tanto dejó pendiente para hoy el pago de los haberes en las restantes dependencias de la empresa comandada por María Julia Alsogaray.

Visita de México

El presidente de México, Carlos Salinas de Gortari, arriba mañana en visita oficial a la Argentina, por lo que el canciller, Domingo Cavallo inscribió la presencia del mandatario en la "continua intensificación de relaciones entre los países de América latina". Fuentes gubernamentales indicaron, además, que "sería excelente" que México quisiera ingresar al mercado común argentino-brasileño, como paso previo para que el cono sur se integre comercialmente con el poderoso norte. El subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, expresó que la dirigencia económica local ve con agrado la presencia del mandatario mexicano, ya que su visita "demuestra el interés de un potencial socio de la subregión norte en un integrante de la subregión extremo sur". Pereyra de Olazábal estableció un paralelo entre la visita de Salinas de Gortari con los acuerdos firmados por Carlos Menem en Venezuela.



Banqueros distraídos

Si el Banco del Buen Ayre, de la familia Garfunkel, no hubiese mirado para otra parte cuando el 23 de setiembre venció la garantía que había extendido sobre la oferta de la Bell Atlantic y sus socios, la deserción de la telefónica estadounidense le hubiese costado un millón cuarenta mil dólares. El cálculo es sencillo: el pliego reclamaba una garantía equivalente al 1 por ciento del pago en efectivo, que, en el caso de la mitad norte de ENTel, asciende a 104 millones de dólares.

La explicación para esa caducidad también resulta simple: fueron las sucesivas postergaciones que sufrió el contrato de transferencia —inicialmente cronometrado para el 6 de agosto— las que terminaron por agotar el plazo de la garantía.

Cuando en Obras Públicas repararon en lo que había ocurrido, llamaron a los entonces adjudicatarios de Telco Norte y les exigieron que se renovara la garantía bancaria de mantenimiento de oferta. Pero para entonces pocos creían en que la Bell, el Manufacturers Hanover y el grupo nativo Aguila —donde revistaban los Garfunkel— llegasen con su bajel a puerto. Así es que el Buen Ayre optó por una súbita distracción.

COMISION BICAMERAL

Protesta por el aumento

(Por Ernesto Muro) La Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones emitió ayer un breve comunicado condenando el próximo aumento de las tarifas telefónicas del 42 por ciento, expresamente establecido en la versión del contrato de transferencia de ENTel que recibió. Los legisladores escucharon a los funcionarios de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) que habían emitido un comunicado crítico sobre los incrementos y, con oído atento a lo que estaba pasando en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, convirtieron a la privatización telefónica en el eje de su reunión de ayer.

En la página 14 del contrato de transferencia que recibió la Comisión Bicameral el miércoles por la tarde, donde se enumeran las condiciones para que sea efectiva "la obligación de los compradores de pagar el precio y concretar la toma", aparecen dos puntos conflictivos: uno establece que el contrato debe estar aprobado por el PEN y no debe existir ley "sancionada con posterioridad, ni decisión administrativa o judicial que pueda implicar la falta de legalidad de la transferencia de las acciones". Pero es el punto 7 el que desató el debate: "A la toma de posesión la tarifa aplicada será la establecida por ENTel en fecha..., aumentada un 42 por ciento". El miércoles por la noche, la Sindicatura General de Empresas Públicas emitió un dictamen sin firma donde dejaba constancia que este aumento conducía, en la hipótesis de una valuación de activos de 1900 millones de dólares, a una rentabilidad mínima del 28 por ciento y una máxima del 75 por ciento. Ambas muy por encima del 16 que se había pactado en los pliegos como rentabilidad asegurada.

El informe de la SIGEP fue ratificado por el titular del organismo Mario Truffat en su visita a la comisión. Una visita por demás extraña, porque el funcionario aclaró que estaba siendo discutido otro contrato en ese mismo momento en Obras Públicas. "Por eso ahora tenemos que irnos para allá", les dijo a los asombrados legisladores. Pero antes de retirarse les aseguró que "hoy (por ayer) no se firma el contrato".

Así las cosas, y ante las noticias que llegaban sobre los avatares que sufría la firma del contrato en el ministerio, senadores y diputados no sabían bien qué hacer. Finalmente emitieron un comunicado muy breve destacando su "profunda preocupación" por el incremento de tarifas

En medio de toda la discusión por ENTel, la Bicameral trató también el caso de Aerolíneas, impulsado sobre todo por Alberto Natale y Germán Abdala. El oficialismo aprovechó que el tema candente del día era otro para dilatar una resolución hasta el martes. Liliana Gurdulich de Correa para ello planteó como salida que Erman González concurra a explicar cómo es el pago de 130 millones de dólares. Ante la promesa de escuchar al ministro, el criterio fue aceptado, aun cuando, según Abdala, "una cantidad importante de miembros creemos que esta licitación está caída". Para terminar de condimentar la agitada reunión de la Bicameral, estuvo también Alberto González Arzac, el ex inspector general de Justicia que había sido invitado cuando era funcionario. Antes soportó una concentración de dos horas en la oficina de Gurdulich desde donde sólo podía avisar por teléfono al exterior que se encontraba listo para declarar. Cuando entró al recinto se retiraron la señora Gurdulich y el diputado Alvarez Echagüe. Los demás lo escucharon decir que la sociedad anónima prevista para Aerolíneas viola la ley 19.550 de sociedades. Respecto de ENTel reveló que en el contrato se dice que las partes reconocen que el inventario de bienes puede tener errores. Para González Arzac, la falta de tasación vuelve antijurídico todo el proceso. Pero se apuró a aclarar que se pretende vender por 2 mil lo que no vale menos de 6 mil.

LA STET SE

AVANTI

En el último minuto, como en las buenas películas de suspenso, el consorcio encabezado por la empresa norteamericana Bell Atlantic dio un paso al costado, y la adjudicación de la zona norte de ENTel quedó en manos del otro postulante, el grupo liderado por la STET italiana. Los nuevos dueños, la Telefónica Española no tuvo problemas para quedarse con la zona sur, recibieron un regalo de bienvenida: se confirmó el alza del 42 por ciento en las tarifas, y la eliminación del impuesto para los jubilados, lo que podría implicar para ellas otra mejora por el 31 por ciento.

(Por Román Lejtman) "Ustedes saben que soy un transgresor permanente, y saben que soy feliz siendo así. Por eso voy a firmar aquí el decreto que permite a STET hacerse cargo de ENTel, por eso está conmigo el ministro Dromi", dijo el presidente Carlos Menem con una sonrisa a flor de labios, mientras apartaba un plato que le molestaba y recibía el aplauso cerrado de los empresarios que habían concurrido a la cena anual de la Cámara Argentina de la Construcción. El consorcio integrado por STET, France Telecon, Banca Morgan y Pérez Companc reemplazó así al grupo conformado por Bell Atlantic, Manufacturers Hanover y un puñado de socios locales, que debieron retirarse de la licitación, al no tener los títulos de la deuda externa que ofrecieron en su momento. De esta manera, Telefónica de España, Citibank y Techint se harán cargo de la zona sur de ENTel, en tanto que STET y asociados operarán en la zona norte.

"La fecha de entrega será el 8 de octubre y no se cambiará de ninguna manera" señaló Dromi a **Página/12.**

—*¿Y cuándo se firmará el contrato de transferencia, ya que hoy (por ayer) no pudo hacerse.*

—Hay mucho para estudiar, pero creo que no pasaremos del sábado al mediodía.

Cerca de las cinco de la tarde, en una reunión de emergencia Dromi recibió a los representantes de Bell Atlantic para conocer las últimas novedades. En esa oportunidad, el titular de Obras Públicas comprendió que la empresa norteamericana había dado un paso al costado.

Las razones de la renuncia del consorcio liderado por Bell Atlantic se podrían resumir de la siguiente manera:

- La tarea desprolija del Manufacturers Hanover para obtener los títulos de la deuda externa.
- La falta de acuerdo entre los socios para aportar fondos destinados a la inversión.
- Los reparos de Bell Atlantic acerca del verdadero papel que jugarían sus asociados. "Tenían miedo que el Manny Hanny y el Grupo Aguila (capitales argentinos) la dejaran sola y colgada de la brocha", graficó un asesor del Gobierno.

Al conocerse la deserción de Bell Atlantic, la interventora María Julia Alsogaray y el ministro Dromi consultaron a STET y Compañía si estaban en condiciones de igualar la oferta realizada por la empresa norteamericana y firmar cuanto antes el contrato de transferencia. La respuesta de los italianos no se hizo esperar, y María Julia y Dromi respiraron tranquilos. Para entonces, Telefónica de España ya había ratificado su decisión de hacerse cargo de la zona sur de ENTel.

Las conversaciones entre los tres oferentes se hicieron en extremas condiciones de seguridad y prohibiendo a los periodistas que accedieran a los pasillos que conducían al despacho del ministro Dromi. Para reforzar la seguridad del sector, vistiendo un piloto negro, se encontraba el custodio personal de la interventora de ENTel, conocido como McGiver. "Estoy aquí para hacer los mandados", confió mientras se sacaba la transpiración.

Con el correr de los minutos, y cuando ya era evidente que no se firmaría el contrato de transferencia a las 18, el jefe de asesores de Obras y Servicios Públicos, Emilio Fluxia, anunció oficialmente que Bell

QUEDO CON EL NEGOCIO DE LA BELL

SEMPRE AVANTI

42 de aumento más 31 adicional

Después de varios rodeos de parte del ministro Dromi, la interventora María Julia Alsogaray hizo el anuncio tan temido: las tarifas de ENTel aumentarán a partir de hoy un 42 por ciento. "Ya firmé la resolución, que será difundida mañana (por hoy)", confesó.

Alsogaray especuló además que el componente impositivo de la tarifa sería eliminado, con lo que la empresa adjudicataria recibirá un ingreso adicional del 31,6 por ciento. Sin embargo, Dromi señaló que "el impuesto interno no puede pasar a ser beneficio para el adjudicatario", pero aclaró que "el destino de este impuesto deberá ser decidido por el Congreso nacional". Con todo, la respuesta de MJA fue seca y cortante. "No hay nada que analizar —dijo—, ya le informamos miles de veces sobre los fundamentos."

Los titubeos entre ambos se repitieron cuando debieron explicar si la quita del impuesto significará una baja en las tarifas. Dromi fue el que primero se atrevió a responder, al decir que "no bajará, porque no hay que olvidar que el impuesto fue una colaboración de ENTel".

María Julia consideró además que "es lógico que el ministro del área (por Economía) se preocupe por el impacto de la eliminación del impuesto. Pero ése no es un problema nuestro, es un problema de caja que tendrá que resolverlo él". Peleas al margen, el broche lo puso al destacar que "no tenemos nada que autocriticarnos. El proceso concluyó con éxito, se cayó un oferente pero había jugadores de repuesto".

Gustavo Saiegh



María Julia Alsogaray, ex interventora de ENTel a partir del lunes.
"No tenemos autocríticas para hacernos, ya que todo el proceso terminó con éxito".

Atlantic renunciaba a la privatización y que STET sería su reemplazante.

—*¿No era que se iba a firmar el contrato a las 18 en punto?* —acicateó un periodista.

—Sí, pero no se va a firmar...

—*¿No le parece desprolijo?*

—Nuestro país está cumpliendo con los plazos previstos en los pliegos de licitación.

Más allá de las explicaciones de rigor, era evidente que el contrato de transferencia no podía firmarse ayer a la tarde. El borrador apenas había sido hojeado por los oferentes (consta de sesenta carillas) y los anexos ocupan cuatro voluminosos paquetes de cincuenta centímetros de alto.

Antes de llegar al desenlace final, Bell Atlantic apretó el acelerador para encontrar un respiro. Elípticamente solicitó una prórroga de tiempo para ajustar los problemas internos y obtener los papeles de la deuda externa que debió presentar ayer. Sin embargo, María Julia y Dromi fueron contundentes: "No hay más plazo y entrará la STET".

El ingreso del consorcio ítalo-francés abrio un serio interrogante que fue contestado a **Página/12** por el presidente Menem, durante un breve diálogo tras firmar el decreto readjudicando la zona norte.

—*STET explicó que necesitará un mes para conseguir los títulos de la deuda externa, ¿se va a conceder ese plazo?*

—Tiene que preguntarle al ministro Antonio Erman González o a Dromi.

—*¿Pero es factible otorgar ese plazo...?*

—De alguna manera está contemplado por el pliego de licitación y es una facultad que se ha dado al Banco Central.

Cuando Dromi recibió el decreto firmado por Menem se zambulló en su automóvil y tardó cinco minutos en recorrer la distancia que separa la sede de CAC y Obras Públicas. En el segundo piso del ministerio, con la euforia contenida, esperaban los representantes de STET y María Julia. Exactamente a las 22.15, Dromi llegó con la novedad: los futuros propietarios de ENTel norte se abrazaron y comentaron sin ponerse colorados: "Esto es un milagro".

QUEJAS EN LA ROSADA

"Así paga el diablo"

(Por Gabriela Cerruti) **Unos minutos antes de las 21.30 Roberto Dromi se zambulló dentro del auto que lo esperaba sobre la explanada de la Casa de Gobierno para trasladarlo a la cena de la Cámara Argentina de la Construcción. Llevaba el decreto de adjudicación de la zona norte de ENTel a la STET. Para cumplir con su decisión de no dejar pasar un día del previsto, el presidente Carlos Menem estampó allí mismo su firma, sin esperar a llegar a la residencia de Olivos.**

Desde la entrevista a media mañana con el embajador norteamericano Terence Todman hasta la firma de la noche, el final de la película de la privatización de la empresa telefónica fue el tema excluyente del paisaje presidencial. Cuando alrededor de las 20 el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, flanqueado por su hermano, el presidente de Fabricaciones Militares, Nicolás Granillo Ocampo, le dijo a su sobrino, el subsecretario de Administración de Servicios de Difusión, Carlos Guillermo Ocampo, que preparase el decreto de adjudicación a la Stet, el despacho presidencial reunía a una multitud: no faltaban ni el gastronómico Luis Barrionuevo, ni el secretario de Justicia, César Arias, el secretario general Eduardo Bauzá, el secretario de Planificación Moisés Ikonicoff, el ministro Erman González y el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro.

Todos se esforzaron por sonreír y aclarar que "de ninguna manera" se podía considerar un fracaso el retiro de la Bell Atlantic pero la unión de españoles con italianos tradujo en bromas la frustración: "Hace un siglo que queremos que nos colonicen los yanquis, y siguen llegando gringos y gallegos" explicaban en la carpa que a esa altura había dejado de ser mini.

Aunque el embajador Todman aseguró al salir del despacho presidencial que existe "mucha confianza" en su país hacia el gobierno menemista y que "el interés es muy grande porque aquí hay recursos humanos y gran potencial de desarrollo", en el círculo más cercano al presidente no dejaron de unir el retiro de la Bell a la relación argentino-norteamericana. De la misma forma en que se había hablado en un momento de la Bell, el envío de las tropas a Kuwait y la reducción de la deuda externa como parte de un mismo cuadro optimista en las relaciones bilaterales, ayer todo parecía desmoronarse junto.

"O son muy poco serios o pasó algo por lo que decidieron dar marcha atrás y de repente dejaron de creer en la Argentina", explicaba simplemente uno de los secretarios de Estado que había escuchado momentos antes la reflexión presidencial sobre el tema.

Los que preferían no echarle toda la culpa a la Bell, el presidente George Bush y una conspiración internacional se referían sin demasiada compasión directamente hacia Roberto Dromi y María Julia Alsogaray. Obviamente, el círculo más "indignado" con "las desprolijidades que nos hicieron hacer este papelón internacional" es el que rodea al canciller Domingo Cavallo y al sector rojo punzó del Gobierno. Para ellos, los pliegos "eran poco serios" y "fundamentalmente tenía que haberse previsto esto. ¿Cómo se explica que la Bell nos haya hecho perder todo este tiempo sin dejar acá ni un peso?".

Lo cierto es que mientras entraban y salían de un despacho en el que el malhumor presidencial era evidente y se sucedían los llamados telefónicos a Richard Fox que oficiaba de puente en la intervención de ENTel, la frustración fundamental tenía que ver con la falta de apoyo del gobierno norteamericano que para Menem significa mucho más que la privatización de la telefónica: es su proyecto de inserción mundial, su visión del futuro próximo y su máxima aspiración personal.

"Hicimos lo de Kuwait antes de viajar a Estados Unidos y nos palmearon la espalda y listo; ahora les vamos a dar el indulto antes que venga Bush y nos va a pasar lo mismo. No hay caso, el general tenía razón: así paga el diablo." La espontaneidad del momento sirvió para que el funcionario dijese finalmente lo que todos habían sugerido a medias.

REEMPLAZAN A CUELLO

¿Quién les paga a los jubilados?

(Por J.L.V.) **El ministro de Economía terminó de decidir anoche el reemplazo del subsecretario Raúl Cuello, luego que éste viajara ayer al Paraguay para dar una disertación académica, en el momento exacto en que el Gobierno necésita tomar una resolución urgente para quitar el componente impositivo —con el que se financian las jubilaciones— de las tarifas de ENTel. En el Palacio de Hacienda se barajaba anoche la posibilidad de eliminar ese 31,6 por ciento de gabela mediante un decreto ad referendum del Congreso, para cumplir con el pliego de venta que exige que esto se haga antes del traspaso formal de la empresa a sus nuevos dueños.**

Sin embargo, la mayor incógnita subsiste alrededor de la forma en que se compensará ese tributo, que arrima anualmente unos 190 millones de dólares al sistema previsional. Erman González rechazó la idea de Cuello de aumentar la alícuota del impuesto al cheque del 3 al 5 por mil, aunque todavía no existe una propuesta alternativa.

Mientras el ministro considera que esa decisión no compensará la necesidad fiscal, los cálculos de Cuello reflejan que incluso podría haber un excedente de casi 50 millones de dólares anuales. Entre las ventajas que esgrime figuran la de resultar de difícil evasión y de ser ingresado dos veces por semana.

El malestar de González con su colaborador se tradujo en que ayer mismo le ordenó regresar inmediatamente a Buenos Aires para que explique las razones de la baja recaudación de setiembre durante una reunión de equipo económico que se hará hoy por la mañana, en la cual podría formalizarse su renuncia.

La propuesta de Cuello quedó descartada por Sup-Erman, no sólo porque fue anunciada durante su ausencia, sino porque además viola la Ley de Coparticipación Federal. El proyecto ahora desechado declaraba "fondo de afectación específica" el producido por la elevación de dos puntos en la alícuota del impuesto al cheque, para evitar repartirse el adicional con las provincias.

La desaparición del componente impositivo en el valor de los pulsos telefónicos no significará una baja de las tarifas, sino mayores ingresos para los nuevos operadores. De esa forma, más el incremento del 42 por ciento impulsado por María Julia Alsogaray, se llegaría al nivel exigido por los compradores, que equivale en términos reales a la tarifa de marzo último. "Si esto no se hace antes del 8 de octubre, puede haber juicio en puerta", advirtió a **Página/12** un estrecho asesor del ministro, que seguía preguntándose donde estaría el subsecretario de Finanzas.

Cooperativismo y política

El Centro de Estudios del Cooperativismo de Trabajo y la Autogestión (TRAMA) organiza una mesa redonda sobre "Movimientos político-sociales y cooperativismo de trabajo" para analizar las distintas posturas que las diversas corrientes del pensamiento político tienen frente al tema de la autogestión laboral. Participarán de la misma Héctor T. Polino (socialista), Eduardo Aramouni (democracia popular), Cristian Rath (Partido Obrero) y Osvaldo Escribano (anarquista). Coordina: Miguel Ibarlucía. El encuentro es en la Escuela Mundo Nuevo, Serrano 557, viernes 5 de octubre, a las 20.

Aráoz quiere las riendas

El último decreto privatizador —el 2074, que dispone la segunda etapa de la Reforma del Estado— no le sentó nada bien a Julio César Aráoz, el subsecretario de Energía. La razón fue que puso bajo jurisdicción del ministro José Dromi la tarea de pilotear los traspasos de compañías del sector, como Gas del Estado, a la vez que derivó a las mismas manos los próximos llamados para transferir al capital privado las áreas secundarias y centrales de Yacimientos Petrolíferos. El interventor en esta última, José Estenssoro, demostró en tanto intenciones de afirmar su vuelo propio al difundir un plan para privatizar las redes troncales de la empresa gasífera. Para aclarar el espacio de cada uno Aráoz se entrevistó anoche con el presidente Carlos Menem (voceros oficiales añadieron que hoy habrá más "novedades").

El dólar sigue recontrabajo

El esquema ideado por el Gobierno parece funcionar a la perfección: el dólar sigue en niveles recontrabajos (ayer cerró a 5460 australes para la venta) y las tasas para bancos y empresas se mantienen entre 12,4 y 15,6 por ciento mensual (bastante por encima de la inflación esperada). El tercer destino habitual del dinero —la Bolsa— continúa reflejando la iliquidez, ya que persiste la venta de acciones y títulos con el resultado derivado de nuevas bajas: 3,7 por ciento para las acciones y 0,5 para los Bónex '89, que quedaron con una paridad del 55 por ciento. Los pequeños ahorristas tienen la oportunidad de salir al menos "empatados" si aprovechan las tasas de plazo fijo, donde los ofrecimientos llegan al 11 por ciento mensual.

El capital fugado puede dormir tranquilo: Washington lo protege

Aunque esté en Bahamas y quiebre el banco, la plata no se pierde. Si es así, ¿para qué retornar a la Argentina?

(Por Julio Nudler) **Asustado ante el peligro de una fuga de inversores extranjeros, el gobierno estadounidense decidió hacerse cargo de repagar a los depositantes en la sucursal de Nassau, Bahamas, del National Bank of Washington (NBW), entidad que acaba de quebrar. El monto a cubrir suma 37 millones de dólares.**

La indemnización corre por cuenta de la Corporación Federal de Seguro de Depósitos (FDIC), cuyos funcionarios habían recomendado no cubrir este caso. De hecho, la garantía de la Corporación no abarca el dinero que depositantes extranjeron colocan en sucursales extraterritoriales de bancos estadounidenses. Pese a esto, la FDIC ha tenido por costumbre cubrir esos depósitos, incluso por montos superiores a los 100.000 dólares que, en teoría, es el tope asegurado.

La decisión oficial en el caso del NBW de Nassau, que optó por no dejar libradas las cosas al capitalismo de riesgo ni al mercado sino intervenir desde el Estado, fue tomada "tras considerar el peligro de sistemáticos efectos adversos" sobre los depósitos de extranjeros en los mayores bancos de la Unión. El cuadro adjunto muestra que en 6 de los 10 más fuertes bancos comerciales de Estados Unidos los depósitos de extranjeros superan a los de residentes. No extraña, por tanto, que la American Bankers Association, que nuclea a la mayoría de la gran banca, respaldase la decisión de la FDIC.

Quienes dentro de ésta se opusieron a este criterio sostenían que cubrir a los depositantes extranjeros aumentaba el costo para el Estado de la quiebra del NBW, y que además convenía recordarles que se fijasen mejor dónde ponían su plata. Pero la Junta de la Reserva Federal "urgió con gran vehemencia" que la FDIC mantuviera su tradicional conducta de proteger a los depositantes foráneos.

El caso tiene importantes implicancias para la Argentina, por tratarse de uno de los países que padeció —y padece— más intensamente y por más tiempo la huida de capitales, y que ahora intenta su retorno. Como obstáculo contra este propósito se yergue el *riesgo argentino* que, últimamente —crisis del Golfo, grave deterioro de la banca estadounidense, etcétera—, parecía disminuir, al menos en términos relativos, al crecer el riesgo de los capitales en la metrópoli. Pero la política oficial de Washington corre en la dirección opuesta: pagar, si es necesario, supliendo quebrantos privados, para mantener a Estados Unidos como un polo de atracción de capitales.

Alan Greenspan, chairman de la Reserva Federal (banca central), declaró recientemente ante el Capitolio que el organismo se opone a que los depositantes no cubiertos por la garantía soporten parte de las pérdidas en las quiebras bancarias. Advirtió que el éxodo de depositantes extranjeros reduciría gravemente el crédito bancario en Estados Unidos.

Depósitos en la gran banca estadounidense

al 31/3/90, en miles de millones de dólares

	de extranjeros	de norteamericanos
Citibank	71,5	43,9
Morgan	36,1	7,1
Chase	35,4	28,0
of América	20,3	53,5
Bankers Trust	18,2	12,2
Manufacturers	17,5	24,2
Chicago	14,1	12,9
New York	13,7	19,2
Republic	9,4	5,5
Chemical	7,7	25,6

Fuente: W.C. Ferguson & Company

BLONDI HABLA DEL BIBA

Hasta 6 años para Bulgheroni

(Por J.N.) **Después que *Página/12* revelara ayer la grave denuncia de Luis Moreno Ocampo contra Carlos Bulgheroni y colaboradores suyos por la incorporación de pasivos irregulares al BIBA, el fiscal de cámara optó por difundir las doce carillas largas con las que movilizó al juez Néstor Blondi.**

En diálogo con este diario, éste admitió que "el tema no es tan sencillo, porque Bridas no incorporó sólo esos pasivos (por hasta 90 millones de dólares), sino también algunos activos (acciones de Papel de Tucumán). En estos momentos estoy averiguando los detalles técnicos", añadió.

Respecto de la calificación jurídica, Blondi dice no creer que haya habido estafa, "porque no hubo engaño posible al Banco Central". Pero agregó: "Tal vez sí administración fraudulenta", que es precisamente la tipificación señalada por el fiscal, quien habla de "administración fraudulenta o infiel, agravada por haber perjudicado a una administración pública" (el BCRA).

Blondi precisó que la pena máxima que podría caberle a Bulgheroni y los otros cuatro responsables es de 6 años, pero que eso se determinará cuando llegue el momento de acusar. "Por ahora se está instruyendo el sumario", advirtió. "No hemos llegado al momento de librar órdenes de captura."

Moreno Ocampo denuncia que "el grupo propietario del BIBA, de Papel del Tucumán y Bridas, cuyo principal accionista es Carlos Bulgheroni, pretende transferir una deuda privada de 90 millones de dólares al Banco Central". Se refiere a los fondos captados a través de la Off Shore Financial Investment Corporation (OFIC), cuyas obligaciones fueron luego asumidas por


Ricardo Ballesté

Carlos Bulgheroni, número uno del grupo Bridas.
Entre la administración fraudulenta y el amparo a la buena fe.

BOFIC (igual sigla que la anterior, pero anteponiéndole la inicial del BIBA). La propietaria de BOFIC es La Inversora General S.A. (LIGSA), firma constituida con el 72 por ciento de las acciones de Papel de Tucumán y el 100 por ciento de las acciones de BOFIC. El BIBA intentó incorporar las acciones de LIGSA, pero el Banco Central lo rechazó.

Moreno Ocampo indica que en enero último, "cuando la situación del BIBA se había tornado crítica y los acreedores de OFIC-BOFIC-LIGSA presionaban por recuperar sus créditos, el grupo Bulgheroni decide que el banco asuma directamente las deudas de OFIC-BOFIC-LIGSA".

Carlos María Regúnaga, directivo del BIBA, explicaba anoche a este diario que actuaron para proteger a los inversores de buena fe, que habían sido captados por la operatoria paralela que había montado Carlos Correa y que Bridas descubrió y denunció hace cuatro años. "Muchos depositantes entendían que habían contratado con el banco —consigna Regúnaga—. Reconocimos esa realidad y aportamos activos (las acciones de la papelera) para compensar esos pasivos. El resultado fue que terminamos con la operatoria paralela."

La causa de Bulgheroni contra Correa quedó en manos del juez Martín Irurzun. Pero Blondi opinó ayer que, en realidad, al intentar transferirle al Central las obligaciones, Bulgheroni habría perfeccionado el delito del que acusa a Correa.

Mientras tanto, el lunes tendrá lugar el último intento de conciliación entre Bridas y el BCRA ante la Corte. Algunas fuentes mencionan que el Chase podría tomar el mandato fiduciario de vender Papel del Tucumán y el Nación absorbería la cartera de créditos del BIBA.

Supermercados sin sorpresas

Hay que creer y todo irá mejor. Ese es el mensaje del subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, quien ayer informó que el aumento de precios entre el 26 del mes pasado y la víspera fue de apenas 2,6 por ciento promedio para alimentos y bebidas. La tendencia —aseguró el funcionario—.

En la semana analizada las principales subas se advirtieron en frutas frescas (3,5 por ciento), verduras frescas (8), vino común (8), leche (7), manteca (4), caldos y sopa (4) y fiambres (8,2 por ciento).

UN INGLES EN DEFENSA

Visitas de posguerra

Antes de entrevistarse, esta tarde, con el ministro Humberto Romero, el vicemariscal de la Royal Air Force Clive Evans concedió un reportaje exclusivo a Página/12 sobre Malvinas y la crisis del Golfo.

(*Por Martín Granovsky*) Por primera vez desde la guerra de las Malvinas, en 1982, un alto oficial británico se entrevistará con el ministro de Defensa de la Argentina. La reunión la mantendrán esta tarde Humberto Romero y una comitiva del Royal College of Defence Studies, con sede en Londres, que encabeza el vicemariscal Clive Evans. Cuidadoso para no alterar el acto más importante del descongelamiento militar después de la normalización diplomática de febrero último, Evans sostuvo anoche en un reportaje exclusivo con *Página/12* que "es bueno avanzar lentamente, porque muchos argentinos me contaron de su duelo por las pérdidas en el conflicto y después de eso uno no corre a abrazarse con el otro", pero comentó que ninguno de los interlocutores con los que habló en los últimos días en Buenos Aires insistió demasiado en la guerra de Malvinas.



Alejandro Elías

Rango de brigadier mayor, traje Príncipe de Gales, preocupación por la política en América latina.
Clive Evans es la visita militar británica a la Argentina más importante desde la guerra del '82.

De riguroso traje príncipe de Gales, Evans, de 53 años, cuyo rango de vicemariscal es equivalente al de brigadier mayor, relató su vocación militar en términos que podría envidiar cualquier teórico de la disuasión. Un día su madre lo llevó a la estación para despedir a su padre, que partía como piloto a combatir en Africa. "En 1945 yo cumplí 8 años. Casi no había conocido a mi padre. Mamá volvió a llevarme a la estación para recibirlo, porque había terminado la Segunda Guerra Mundial. Y nunca quise que mis hijas pasaran por la misma experiencia que yo."

El Royal College se creó para militares británicos,pero hoy tiene un estudiantado mitad británico y mitad de otros 77 países, la mayoría con grado de número dos de su fuerza. Es una forma de influencia calificada. La comitiva viene de una gira por México, Venezuela y Chile, donde conversó más de economía, política, perspectivas de la estabilidad democrática y brecha social que de temas castrenses.

La entrevista con Romero será el momento de mayor perfil público de la comitiva militar, que hasta ahora prefirió no hacer demasiadas olas pero podría haberse ahorrado tanto sigilo. En una semana de contactos, nadie increpó a Evans por la guerra de Malvinas, que el vicemariscal llama "conflicto" o "conflicto del Atlántico Sur" usando un eufemismo de menor voltaje. "Somos el primer contingente militar británico que visita la Argentina desde el conflicto de 1982. Y no podríamos haber recibido un trato más amistoso y cordial en todos lados. Incluso nos dijeron que una buena relación entre los dos países podría llevarnos al punto en que estábamos en el pasado. Nos comentaron que la guerra fue una tragedia, y que esa tragedia nunca debió haber ocurrido. Muchos me hablaron del duelo de muchos argentinos por sus parientes muertos en el conflicto. Y entonces sería antinatural que, después de ese trance, uno corriera a abrazarse con el otro. Por eso es bueno avanzar lentamente."

Lo curioso es que el conflicto no se estudia en el Royal College. O quizá no sea tan curioso: "Se trata de un conflicto muy localizado, y nosotros estudiamos conflictos que puedan tener implicancias más macro, para usar términos económicos".

¿Tampoco es útil analizar la guerra por su condimento especial de tratarse de un sitio que luego se convierte en una base? Evans responde que algunas bases son cruciales, como las que los Estados Unidos tienen en Filipinas, "sin las cuales el Pacífico sería una región inestable". Pero, para el caso de Malvinas, limita sus referencias al *Informe Shackleton*, un texto célebre en los'70 desde que basó la importancia de las islas en los recursos naturales, como petróleo y krill, más que en su proyección estratégica. Evans no pertenece al Foreign Office, pero si fuera miembro del servicio exterior, su forma de responder, aludiendo al *Informe Shackleton*, se leería así: la base en Malvinas es consecuencia de la guerra, y no había sido buscada antes por Londres, de modo que no tienen ahora otra proyección que la heredada. Y, también, de este modo: en el futuro de las islas, incluyendo su relación con la Argentina, los temas económicos importan más que los militares.

Naturalmente, le resulta más fácil hablar del Golfo. En su estilo descarnado, Evans no tiene inconvenientes en reconocer que el nivel del conflicto no se debe sólo a la violación del Derecho Internacional sino a que esa violación, la anexión iraquí de Kuwait, alteró los flujos petroleros en el mundo. "En otros tiempos —dice—, la crisis del Golfo pudo haber quedado limitada a los países que rodean Irak. Pero eso no sucede ahora. Corea aparecía como un conflicto ideológico. Pero hoy el mundo tiene una mentalidad ecológica. La estabilidad mundial depende en buena medida del medio ambiente. Y como el petróleo es un recurso no renovable, nos tiene que mantener alertas, más aún cuando afecta a un gran número de naciones. La estabilidad del mundo queda afectada cuando peligra el suministro de petróleo. Ese es un plano del problema, junto al hecho de que Kuwait, un miembro de las Naciones Unidas, fue anexado. Los dos temas son preocupantes."

¿Puede hablarse, ahora, de un nuevo orden de seguridad internacional? "El caso de Irak, una nación pequeña que viola el Derecho Internacional y amenaza el suministro de petróleo —repite el vicemariscal mientras bebe lentamente un vaso de cerveza— genera una coincidencia en el mundo." ¿Por el fin de la guerra fría? Evans mide sus palabras. "Pareciera que se acerca el fin de la Guerra Fría."

"Pero, pese a la coincidencia, no sabemos si Gorbachov sobrevivirá. Es verdad que hoy Moscú conversa con Washington como nunca antes lo hizo, y acaba de reducirse la cantidad de armas convencionales. Pero el acuerdo sobre reducción no es, todavía, la reducción real de las fuerzas convencionales. Podría pasar que los dirigentes de la maquinaria militar soviética digan *basta, terminemos con la inestabilidad y reinstalemos un régimen autoritario*. Es cierto que estamos construyendo, más que un nuevo orden internacional, una misma manera de preocuparse de las cosas, siguiendo el punto de vista de que lo que le ocurra al otro me importa también a mí. Me gustaría ver la reducción de las fuerzas armadas en cada país. Pero esa no es aún la realidad. Ni parece que las Naciones Unidas puedan mantener su propio ejército."

Cavallo aseguró que en EE.UU. "cada vez nos ven más serios"

El canciller Domingo Cavallo negó que el Gobierno analice la posibilidad de enviar otro contingente militar a la zona del Golfo Pérsico, y aseguró que si Naciones Unidas votara el accionar de una fuerza de intervención en Irak, "la participación argentina en ese caso quedará sujeta a la aprobación del Congreso". Un día después de su arribo de Estados Unidos, Cavallo se refirió también a uno de los temas negociados en aquel país por la delegación argentina: la reducción de los subsidios agrícolas. "La decisión del Congreso norteamericano de votar en el futuro una importante disminución en el presupuesto de esos subsidios en buena medida fue alentada por las expresiones que tuvo el presidente Carlos Menem con su colega George Bush", sostuvo.

Cavallo admitió que las tres Fuerzas Armadas "dieron seguridades de que están dispuestas y preparadas a enviar al Golfo los contingentes que el poder político decida", pero afirmó al mismo tiempo que "por ahora la presencia argentina se limitará a las dos naves de la Armada" en camino hacia la zona de conflicto. Un futuro aumento del apoyo a las fuerzas desplegadas para cumplir con el embargo económico contra Irak "será discernido de acuerdo con las circunstancias", agregó el canciller.

Tras un acto protocolar en el Palacio San Martín, el ministro de Relaciones Exteriores aprovechó también la oportunidad para destacar que "es cada vez mejor" la impresión que tienen los empresarios extranjeros sobre la confiabilidad de la Argentina como sede para nuevas inversiones. "Los avances en las reformas de fondo y las actitudes de nuestro país en su política exterior, van llevando a un convencimiento sobre la seriedad del pedido argentino para que los empresarios vengan a invertir", aseguró Cavallo.

Respecto de la cuestión de los subsidios que reciben los productos agrícolas en Estados Unidos, y que perjudican la colocación de la producción argentina en terceros países, Cavallo afirmó que las autoridades de aquel país "evidenciaron claramente" la posibilidad de aplicar reducciones. Explicó que el Congreso norteamericano podría votar una disminución presupuestaria para el caso que rondaría el 30 por ciento. De todos modos, el canciller se mostró más optimista sobre lo que pueda suceder en la próxima ronda Uruguay del GATT, "en donde las negociaciones podrían dar como resultado un acuerdo de limitaciones y restricciones en los subsidios que dan Estados Unidos, Japón y los países europeos". Precisamente, el acto en la Cancillería tuvo como invitados a los embajadores de los 12 países miembros de la CEE.

DESPIDOS

El Ministerio de Trabajo consideró vigente el artículo 48 de la Ley de Emergencia Económica que establece un sueldo percibido por cada año de antigüedad para el cálculo de las indemnizaciones por despidos, sin topes de ninguna naturaleza, según confirmó a este diario el jefe de asesores de esa cartera, Enrique Rodríguez. La decisión —contenida en un dictamen de la Dirección de Asuntos Jurídicos de la cartera laboral— clausura virtualmente la polémica desatada días pasados cuando el Gobierno omitió la inclusión del artículo 48 en el decreto que prorroga la Emergencia Económica y, simultáneamente, convocó al Consejo del Salario Mínimo para actualizar el valor de ese haber en 720 mil australes. Esto hizo suponer al sector empresario la caducidad del artículo 48 y la vuelta al régimen anterior (artículo 245 de la Ley de Contrato de Trabajo) que imponía un tope de tres salarios mínimos por cada año de indemnización que corresponda. En cifras, esa interpretación situaba el techo en 2,1 millones de australes, algunos dirigentes dijeron a **Página/12** que esa era la nueva base de cálculos. Sin embargo, la discrepancia de las dos CGT y el silencio oficial motivaron consultas al Ministerio de Trabajo por parte de las patronales privadas y estatales sobre el modo correcto de calcular el resarcimiento por despidos. Luego de aunar criterios con el Ministerio de Economía y con la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, la cartera laboral resolvió evacuar las consultas empresarias aconsejando la liquidación según lo establecido en el artículo 48 de la Emergencia Económica que —ahora oficialmente— se considera como "redacción definitiva" del viejo artículo 245 de la Ley de Contrato de Trabajo. Para las organizaciones sindicales, el mecanismo vigente evita un abaratamiento de las cesantías.

El Grupo de Río se agranda

El canciller brasileño, Francisco Resek, reveló que el ingreso de Chile y Ecuador al Grupo Río ya está definido por sus miembros. Sin embargo, el funcionario destacó que será en la próxima cumbre del grupo, en Caracas, del próximo 10 al 12 de octubre, cuando los presidentes de la Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, Uruguay y Venezuela aprueben la resolución y cursen las invitaciones.

Astiz no es extraditable

El juez federal de Bahía Blanca, Alcindo Alvarez Canale, denegó el pedido de extradición del capitán de corbeta Alfredo Astiz que hizo hace un mes un tribunal de Francia, en relación con el secuestro y desaparición de las monjas francesas Alice Domón y Leonie Duquet, ocurrido durante la dictadura militar. El magistrado dijo que la Corte Suprema de Justicia "al avalar la constitucionalidad de la ley de obediencia debida y al desprocesar a Astiz y otros oficiales navales, dio por terminado el caso judicial en la Argentina".

Opinión

Por Pepe Eliaschev

Pour la galerie

La decisión de la justicia italiana, al promover el encausamiento judicial de cuatro ex oficiales de las Fuerzas Armadas argentinas, es —en la evaluación del presidente Carlos S. Menem— "una actitud netamente moral". Al calificar sus palabras, el propio Presidente dijo que se trata de un gesto "pour la galerie", un modismo francés de reminiscencias teatrales y con el cual se pretende calificar acontecimientos sucedidos en el escenario pero no determinantes para el desarrollo de una obra.

Es "pour la galerie" un golpe de efecto, un ángulo oportuno y colorido, un exceso en lo trágico o una vuelta de tuerca en lo grotesco. Se quiere decir, con el "pour la galerie", que estamos en presencia de una puesta en escena lateral aleatoria.

Pero lo curioso de las declaraciones del Presidente es que ambos conceptos (pour la galerie y actitud netamente moral) aparecen asociados, casi como identificados. Son, en el pensamiento del Presidente, verdaderos sinónimos. Dicho de otro modo: para el presidente Menem las actitudes morales son pasos marginales, necesarios pero irrelevantes, dados "para la galería". La galería, se sabe, no es la platea, ni el palco. A la galería van los que no tienen recursos para pagar una mejor ubicación. Ese es el público al que, con frecuencia, los grandes protagonistas dedican gestos particulares: a los sufridos, a los postergados, a los anónimos. Pero la película, la obra, el concierto, la ópera interesan en tanto y en cuanto sean adecuadamente dirigidos hacia la parte determinante de la audiencia, la más poderosa, la más influyente.

Por ejemplo, cuando el Congreso de los Estados Unidos dio los pasos para lograr que se diera comienzo al juicio político contra Richard Nixon, ¿consumaba un gesto puramente moral? Es un caso, pero hay muchísimos.

Se trata, fundamentalmente, del papel que lo moral juega en las decisiones de los políticos contemporáneos. Cuando Hungría abrió sus fronteras, precipitando el derrumbe del Muro de Berlín, tuvo un gesto moral. Actitud moral fue la de México, la única nación latinoamericana que se negó a romper relaciones con Cuba. Moral fue, claro, que Watergate terminara en la renuncia de Nixon. Moral fue la acción de la justicia norteamericana al lograr que Spiro Agnew tuviera que abandonar la vicepresidencia de los Estados Unidos por evadir el pago de impuestos. Moral fue extraditar a Francia a Klaus Barbie, el criminal de guerra nazi protegido en Bolivia durante décadas. Moral fue la multitudinaria, y sangrientamente reprimida, marcha de los estudiantes chinos en la plaza de Tian An Men, en contra del comunismo y a favor de la libertad.

A lo largo de los siglos, aunque muchos no se convenzan, lo moral ha sido generador desencadenante de grandes decisiones políticas. Eran y siguen siendo huracanes éticos inmensos, tormentas humanas que asumían lo más espléndido de la de por sí sórdida existencia humana, para hacer de ello la fuerza motriz de las grandes empresas políticas de la humanidad.

Al establecer una equiparación entre lo moral con lo intrascendente, al identificar lo moral con el gesto para esas tribunas que no resuelven el destino de los grandes enfrentamientos, el presidente Menem instala de hecho un rico debate nacional: si la moral es "pour la galerie", ¿qué se les ofrece a los plateístas y a los ocupantes de los palcos? O sea: si la moral es lo de menos, ¿qué es lo de más?

La ley de Seguridad Interior en la mira de militares y policías

Mientras siguen las presiones para modificar el proyecto que deberá tratar el Parlamento en extraordinarias, el Ministerio del Interior avanza en la tarea de coordinar la labor de los servicios.

(Por Leonardo Vargas) **El proyecto de ley de seguridad interior, que debía discutirse en las sesiones ordinarias del Parlamento, integra finalmente el temario tentativo de las próximas extraordinarias. Eso es sabido, como también que diversos lobbies terminaron por convencer a los legisladores de la Cámara de Diputados de que era preferible postergar un debate que aborda asuntos tan ríspidos como la participación, o no, de las Fuerzas Armadas en casos de conmoción interna.**

Lo que se desconocía es que, en previsión de que la iniciativa sea finalmente debatida y aprobada en el Parlamento, ya funciona en el Ministerio del Interior una denominada "mesa de coordinación" en la que representantes de la cartera política, de las fuerzas de seguridad, de la SIDE y de la Central Nacional de Inteligencia (CIN) se reúnen a "intercambiar información y analizar aspectos relativos a la seguridad". Según explicó a **Página/12** el director nacional de Seguridad Interior, Carlos Sánchez Toranzo, "no se ha inventado nada que no esté previsto en el proyecto que se encuentra en el Congreso. Sólo hemos creado un ámbito de coordinación que hoy no existe y que nos permitirá ensamblar la actual estructura para cuando se apruebe el proyecto", acota.

Las reuniones se desarrollan periódicamente en una recién habilitada "sala de situación" de la planta baja de la Casa Rosada y hasta allí concurren funcionarios del área a cargo de Sánchez Toranzo, Policía Federal, Gendarmería Nacional, Prefectura Naval, policías provinciales y los organismos de inteligencia mencionados. El propósito declarado es preparar el terreno para la futura función de "ejercer la conducción política del esfuerzo nacional de policía", así como la "conducción superior de los cuerpos policiales y fuerzas de seguridad del Estado nacional" que le tocará al Ministerio del Interior. Toda esta tarea procura, asimismo, generar las condiciones propicias para una Subsecretaría de Seguridad Interior que, según se contempla en el artículo noveno de la iniciativa que se encuentra en el Parlamento, deberá existir en el ámbito de la cartera política para el ejercicio de las funciones de conducción y reemplazaría a la actual Dirección Nacional.

Pero todo este andamiaje, que apunta a coordinar el empleo de los 180 mil hombres con que cuentan las fuerzas de seguridad en su conjunto, para evitar tener que recurrir a la intervención de las Fuerzas Armadas en casos de conmoción interna, podría fracasar si el trabajo de presión de algunos sectores militares y hasta de la propia Policía Federal logra el objetivo de introducir modificaciones sustanciales al proyecto consensuado entre radicales y justicialistas o, en un planteo de máxima, impedir directamente su tratamiento legislativo.

Quienes sostienen la postura intervencionista de las Fuerzas Armadas argumentan: "Nosotros (los militares) estamos incluidos en el esquema de planeamiento (como apoyo logístico), por lo tanto también queremos participar en la reunión de información y en la elaboración de inteligencia". La respuesta obtenida fue que su responsabilidad es la inteligencia militar y no la inteligencia interna. Pero los voceros castrenses insisten en que el concepto de defensa es integral y abarca todos los aspectos de la vida nacional; por lo tanto, reclaman ser ellos quienes vertebren cualquier posibilidad de represión. La Policía Federal, por su parte, realizó un trabajo distinto. En mayo último giró al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, un proyecto de ley propio de seguridad interior cuyos términos son totalmente coincidentes con el que, poco después, presentó en la Comisión de Defensa de Diputados el justicialista santafesino Enrique Vallejos. La iniciativa, que fue rechazada en la Comisión, propone que sea la misma institución la que centralice toda la tarea de inteligencia interior, en una relación directa con los ministros del Interior y de Defensa, sin someterse a ámbito de coordinación alguno. Quienes rechazan esa propuesta dicen que la Federal no tiene capacidad ni medios para lograr el cometido, además de propiciar —tal vez involuntariamente— la injerencia de una fuerza de seguridad de carácter policial sobre, por ejemplo, otras como la Gendarmería y la Prefectura, más un conflicto jurisdiccional adicional con las policías provinciales, que dependen directamente de los gobernadores.

Por ahora hay un solo proyecto con estado legislativo. La pregunta del millón es cuál será su suerte de aquí hasta que se convoque a sesiones extraordinarias, en noviembre próximo.

La Corte Suprema visitó a Menem para pedirle un veto

(Por L. V.) **El tema "casi ni fue tocado", intentó convencer al periodismo el titular de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Levene. "La mayor parte de los concurrentes expresaron su opinión favorable a un veto, de viva voz o asintiendo con su silencio", lo desdijo el subsecretario de Justicia, César Arias. Contradicciones al margen, quedó claro que el alto tribunal comunicó ayer al presidente Carlos Menem su deseo de que el Poder Ejecutivo vete los artículos de la recientemente sancionada Ley de Autarquía Judicial que establecen el enganche salarial y la administración compartida de la obra social de los trabajadores del sector, como anticipó *Página/12*.**

El interés que los ministros de la Corte tienen en el veto parcial de la ley —y al que el PE no opone reparos— fue expresado durante un almuerzo concretado en el comedor presidencial de la Casa Rosada al que asistieron, además de Levene y Arias, los titulares de las cámaras nacionales de apelaciones de la Capital Federal y del partido bonaerense de San Martín. Tras la comida, Levene declinó ofrecer precisiones sobre el pedido y sostuvo que ni en el Gobierno ni en la Corte se han tomado todavía decisiones al respecto, aunque admitió que "son aspectos que están en estudio" en los dos ámbitos. El rechazo a los dos artículos de la Ley de Autarquía "es una petición que han formulado las cabezas del Poder Judicial y nosotros tenemos que ser respetuosos de quienes tienen la responsabilidad de la administración y distribución de los fondos, en este caso la Corte", dijo a su vez Arias. El subsecretario, quien se reconoce impulsor de "una escala salarial que si bien no era una ley de enganche, establecía porcentuales adecuados a una más equitativa distribución de los ingresos", aunque, en virtud de la Ley de Autarquía, reconoció a la Corte facultades para "expresar qué es lo mejor para el funcionamiento del Poder Judicial".

Para contrarrestar este argumento, visitaron ayer al subsecretario general de la Presidencia, Carlos Corach, dirigentes de la Unión Empleados Judiciales de la Nación (UEJN), quienes le pidieron que el Poder Ejecutivo promulgue la ley "tal como se encuentra redactada". El secretario general del gremio, Julio Piumato, declaró a **Página/12** que "si aceptamos que la norma otorgue facultades omnímodas a la Corte, estaremos creando un Estado dentro del Estado que avasalle facultades propias del PEN y del Parlamento".



RESPUESTA A LA UCR

Peronistas enojados

"Creo que se les fue la mano", se quejó Eduardo Menem por las críticas del radicalismo. El PJ acusó al partido opositor de "soberbio", "autoritario" y "mesiánico".


Alejandro Elías

Eduardo Menem, enojado por el documento del radicalismo.
"Creo que se les fue la mano", afirmó el titular del PJ.

En un ámbito poco común para dar a conocer un documento partidario, el PJ rechazó ayer en la Casa de Gobierno las acusaciones que el radicalismo efectuó —en un documento del Comité Nacional conocido el miércoles— contra la administración del presidente Carlos Menem. El oficialismo calificó a la primera oposición de "soberbia", "autoritaria" y "mesiánica", después de que la UCR advirtiera que, ajuste económico por medio, el gobierno peronista "tiene menos sensibilidad social que algunas dictaduras".

"El radicalismo puede estar en desacuerdo con determinada postura del Gobierno, pero al compararnos con una dictadura militar, creo que se les fue la mano", expresó Eduardo Menem, titular alterno del PJ en el Congreso de la Nación. Menem expresó que "eso nos cayó como un agravio" pues fue una "declaración desafortunada". Hasta el momento, ante cada acusación del ex presidente Raúl Alfonsín —quien presidió la reunión del Comité Nacional de la UCR—, era el propio presidente Carlos Menem quien salía al cruce y le contestaba públicamente. En el seno del oficialismo, estos cruces no tenían demasiado apoyo ya que se consideraba que al contestar el Presidente, se hacía "crecer" la figura de Alfonsín. Ayer, fue el titular del PJ quien salió al ruedo.

"El radicalismo está pasando por un mal momento: luego del estrepitoso fracaso en el gobierno, quiere salir de nuevo a la palestra política para hacerse notar, y emite estas declaraciones vinculadas con el internismo para asumir una posición de confrontación y ver qué réditos obtiene en la convención partidaria", criticó Eduardo Menem.

Horas después, en el documento del PJ, se advirtió que el radicalismo "equivoca una vez más el camino, no es equiparando el gobierno peronista con dictaduras pasadas como se justifican los desaciertos propios, las cortinas de humo duran poco ante la fuerza de los vientos desatados por la crisis heredada". El justicialismo agregó que "disentir con un programa de gobierno es legítimo; disentir con un plan económico —aunque sea éste la respuesta obligada a la hiperinflación que nos legó la administración anterior— es casi hasta comprensible; lo que supera toda racionalidad política es, a partir de esos disensos, colocar en tela de juicio el compromiso y la naturaleza democrática del gobierno peronista".

El párrafo del documento de la UCR que más molestó a los peronistas fue el que señaló, textualmente, "en la experiencia internacional, hasta las más drásticas políticas económicas de algunas dictaduras exhibieron mayor sensibilidad social, implementando programas de empleo, de vivienda o de salud para paliar la emergencia social producto del ajuste".

Sólo a este párrafo del documento radical se refirió la respuesta del partido oficialista que, para hacer honor a ese privilegio, difundió su comunicado directamente desde la Casa de Gobierno. "Quien se arroga el patrimonio exclusivo de la vara con que se mide, quien está con o contra la democracia, es un soberbio. Quien se anima a cuestionar la legitimidad de un gobierno surgido del voto popular y que garantiza el funcionamiento pleno de las instituciones y las libertades públicas, es un autoritario", enfatizó el PJ, en referencia a sus pares de la UCR.

No obstante, los dirigentes peronistas expresaron su confianza en que "el radicalismo reflexione y no caiga, por pasiones intestinas, en ninguna de estas dos formas igualmente nefastas del mesianismo". A la hora de la "chicana", los peronistas le recordaron a la UCR que el justicialismo "nunca abandonó el gobierno antes de cumplir el mandato popular" y que "cuando ello ocurrió fue producto de la fuerza del autoritarismo, acompañado por inexplicables silencios, cuando no del apoyo de otros sectores políticos".

DUHALDE CANDIDATO

La ligó Cafiero

A pesar del deseo del presidente Carlos Menem y de que los comicios para disputar cargos partidarios y candidaturas fueron convocados para mayo del año que viene, la interna del peronismo bonaerense se sigue recalentando día a día. Ayer, un plenario de la Liga Federal resolvió postular a Eduardo Duhalde a la presidencia del PJ de Buenos Aires y cuestionó directamente la representatividad de Antonio Cafiero.

El sector que alguna vez se denominó cafierismo también está dispuesto a salir a la cancha y lo hará el domingo próximo, al dejar constituido formalmente el Frente Peronista Bonaerense (FREPEBO), que se muestra decidido a la pulseada con la Liga Federal de Duhalde —después se verá si es posible una alianza— y a la pelea con el menemismo ortodoxo, que encabeza Luis Barrionuevo y lleva como candidato a gobernador al intendente Carlos Brown.

El plenario de la Liga Federal se realizó en el domicilio del titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri. En un comunicado distribuido poco después de la reunión, se informó sobre la postulación de Duhalde y la convocatoria a "una gran movilización" el 17 de noviembre, para recordar el décimo octavo aniversario del regreso del general Juan Domingo Perón a la Argentina, durante el gobierno del general Alejandro Agustín Lanusse.

"La decisión —explicó la Liga Federal— apunta a que Duhalde asuma la conducción política del justicialismo bonaerense a partir de mayo del año próximo, cuando los afiliados elegirán por voto directo a los compañeros nominados para ocupar los cargos partidarios y también los candidatos para las elecciones nacionales, provinciales y comunales." Más directo, Pierri dijo a la prensa: "Después del pronunciamiento del pueblo en el plebiscito por la reforma constitucional se ha producido un vacío de conducción política en el justicialismo de Buenos Aires y llegó el momento de blanquear la realidad que se viene dando en los hechos y por la cual el doctor Duhalde ha pasado a ejercer la virtual conducción del partido". Para que no queden dudas, Pierri agregó que el vicepresidente de la Nación es el dirigente peronista que "goza de mayor prestigio" y que Cafiero "quedó sin sustento político".

—¿No le parece que Duhalde, en caso de ser elegido, deberá delegar sus funciones partidarias en otro dirigente, que podría ser usted? —le preguntó un cronista a Pierri.

—Eso corre por cuenta suya. No creo que el cargo de vicepresidente le impida conducir al peronismo de Buenos Aires. Además, yo creo en los cuerpos orgánicos —respondió.

Por otra parte, Pierri negó que éste sea el paso previo al lanzamiento de la precandidatura a gobernador de Duhalde y afirmó que la decisión de la Liga Federal no rompe un pacto con Cafiero, porque "nunca existió tal acuerdo". Al plenario presidido por Pierri asistieron dirigentes de distintos distritos y legisladores nacionales y provinciales.

El FREPEBO deberá esperar apenas un par de días para presentarse formalmente en sociedad. Será el domingo, en la localidad de Lobos. Allí será leído un documento que, si no se modifica mucho el primer borrador, buscará diferenciarse de las políticas aplicadas por el gobierno nacional. Cafiero decidió sumarse al acto y ya tiene en su poder una copia de la declaración del sector, motorizado por intendentes de los principales distritos del Gran Buenos Aires y algunos funcionarios del gobierno provincial.

El interventor quedó afuera

La conducción de la seccional porteña del sindicato de la sanidad —hegemonizada por militantes de izquierda y adherida a la CGT ubaldinista— impidió el ingreso a la sede gremial del interventor judicial Miguel Angel De Virgilis. El funcionario tenía la intención de hacerse cargo del sindicato, luego de que un juez en lo laboral anulara las elecciones.

Maestría en la FLACSO

Está abierta la inscripción para la maestría en Relaciones Internacionales en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). El programa, que abarca dos años, será dictado por profesores como Roberto Bouzas, Jaime Campos, Carlos Escudé, Mónica Hirst, José Paradiso, Carlos Pérez Llana, Roberto Russell, Javier Villanueva y Diana Tussie.

Morosos, pero están pagando

"Estamos girando la deuda a valores históricos, unos 9 millones de australes y esperamos que nos manden los datos actualizados para remitir lo que falte", dijo el subsecretario de Coordinación Educativa, Enrique Bulit Goñi, refiriéndose al conflicto que se suscitó en la provincia de La Pampa, en donde la Cooperativa Popular de Electricidad cortó el suministro de energía a cuatro colegios nacionales de Santa Rosa.

Angeloz no quiere cisma, pero se aleja prolijamente de Alfonsín

El gobernador cordobés presentó una propuesta política alternativa y lanzó de hecho su corriente interna.

TELAM



Angeloz dio a conocer la propuesta que llevará a la Convención.

(Por Eduardo Barcelona) **En el acto de presentación de sus bases de acción política, Eduardo Angeloz estuvo más cerca de la crítica a Raúl Alfonsín que el presidente Carlos Menem. El discurso ante sus adherentes fue una filigrana política, en el que evitó una coalisión anticipada con el ex presidente, pero esbozó los lineamientos principales de la nueva corriente interna radical, que, por ahora, se reconoce a disgusto como el "angelocismo". Angeloz habló con el estilo pulcro y algo monocorde de la campaña electoral: no erizó de emoción a los 200 dirigentes de la UCR que estuvieron en el hotel Crillón, pero los entusiasmó cuando dijo que "nadie abrigue una actitud cismática o rupturista", en alusión al probable rumbo que seguirá después de la Convención Nacional del 12 de octubre, donde el alfonsinismo cuenta con la mayoría suficiente como para esperar tranquilo el debate en el partido centenario.**

Pese a que prefirió el perfil bajo para distanciarse de Alfonsín, en todo momento dejó en claro que las diferencias existentes son más profundas que las que separan a un radical de otro. Son dos concepciones enfrentadas, al menos por el momento. Pero Angeloz no quiere la pelea directa, prefiere entrarle de costado al contrincante. "Así como un día salimos con el preámbulo de la Constitución porque había que recuperar los derechos, ahora tenemos que volver a recorrer el país para darle respuestas a la Argentina de las necesidades", dijo el gobernador cordobés. La parrafada de Angeloz no es gratuita, tiene su trampa: primero lo reivindica a Alfonsín; podría decirse que lo quiere heredar. Pero así como lo eleva, lo deja caer cuando agrega que hoy hay que dar respuestas a las necesidades, partiendo del supuesto de que el radicalismo —la conducción encabezada por el ex presidente— no las tiene.

A continuación, Angeloz se metió con la definición de progresista, un vocablo que el alfonsinismo intentó redefinir hace algunos años cuando era gobierno. "En nuestro país y en el mundo, hasta hace poco, ser progresista equivalía a ser estatista, a reivindicar el rol del Estado como impulsor del cambio social, como garante del pacto de crecimiento y del pacto de distribución. Yo me animo a decir que todas estas cosas son inviables hoy, y que insistir en ellas lleva a terminar en una retórica inconducente", bramó el ex candidato, quien con este concepto quedó cerca de la vereda de Menem.

En ningún momento de la presentación hubo un atisbo de crítica o ironía contra el Gobierno, para el programa económico, o para los efectos sociales de la gestión oficial, que el miércoles mereció un durísimo documento del Comité Nacional del radicalismo. "Ese documento lo puede firmar cualquiera", dijo un angelocista de primera agua como para tratar de rebajarle voltaje al texto. Pero así como minimizó la agresividad de la declaración, también se negó a reivindicar el tono que usó la conducción del radicalismo para referirse al gobierno de Menem. La UCR dijo que las políticas sociales de algunas dictaduras fueron mejores que la de Menem y provocó una polémica con el PJ (ver página 7).

Mientras Angeloz exponía desde un procenio montado en el salón del subsuelo del hotel, en la primera fila se ubicaron el ex intendente de Rosario, Horacio Uzandizaga; el ex ministro del Interior, Antonio Tróccoli; el actual intendente de San Isidro, Melchor Posse; Luis Sagol y el senador por Córdoba, Conrado Storani. En la lista que proporcionó la gente del angelocismo figuran, además, 21 diputados nacionales, que integran la nueva corriente.

Luego de las palabras de Angeloz, intervinieron Jorge de la Rúa, que habló sobre la reforma del Estado; Alberto Goldin, que expuso sobre política laboral; Arturo Hernández, que explicó el marco institucional; Carlos Pérez Llana, que se refirió a la política exterior; y Francisco Mezzadri, encargado de economía. Pérez Llana profundizó sobre el concepto de progresismo en el mundo de hoy: "Los progresistas de ayer, pueden no ser los de hoy, podría ocurrir que fueran los conservadores de ahora", dijo en un perfecto sofisma que apuntaló lo expresado por su jefe político antes. Y Mezzadri, luego de repetir las ideas del lápiz rojo de la campaña electoral, agregó que a "esta nueva economía no necesitamos llamarla popular o de mercado". El auditorio aplaudió.

ROBOS EN OLIVOS

Carlitos quedó desarmado

Un nuevo capítulo se abrió en torno de las pertenencias que Zulema Yoma de Menem y sus hijos comenzaron a retirar de la quinta de Olivos. A la falta de joyas de la primera dama y su hija, Zulemita, que se conoció el miércoles, ayer se sumó la ausencia de dos revólveres —de los que no se precisó el calibre— que eran propiedad del hijo del primer mandatario, Carlos Saúl Facundo.

A pesar de que el miércoles el abogado de los hijos del Presidente, Emilio Trimarchi, había señalado que "a Carlitos no le faltaba nada y por lo tanto pudo retirar la totalidad de sus efectos personales", ayer el letrado se rectificó e informó: "A Carlitos le faltaron dos revólveres", aunque no pudo especificar los calibres de esas armas.

Por su parte, el abogado de Zulema Yoma, Carlos Volujevich, afirmó que "en las actas que se labraron quedó constancia de que faltaba un revólver", aunque "Carlitos dijo que no estaba ninguno de los dos que tenía". Además, reveló que ayer mantuvo una reunión con la primera dama "para evaluar juntos un inventario" que el miércoles le entregaron en la residencia de Olivos y "determinar fehacientemente qué cantidad de joyas le faltan".

En cuanto a la anunciada presentación judicial, denunciando la falta de las joyas —y ahora de las armas—, Vojulevich dijo que "se realizará seguramente el lunes próximo".

En ese sentido, Trimarchi aclaró que para llevar adelante ese trámite "hay que esperar que el oficial de justicia presente en el expediente las actas labradas y luego darle tiempo a la magistrada actuante para que tome conocimiento de lo sucedido".

Por otra parte, el letrado confirmó que a Zulemita "le faltaron un anillo y una o dos pulseras o prendedores, todo de oro, pero lo más importante fue la desaparición de todas las joyas pertenecientes a la señora Zulema".

NI CAFIERO NI DI CAPRIO

Arias los quiere bien lejos

El secretario de Justicia impidió la entrada a Devoto a dos diputados para que no "echaran más leña al fuego".

(*Por Claudia Selser*) "Me sorprende que ahora el diputado Cafiero se extrañe de que no lo dejaron pasar hasta los pabellones porque, ¿qué iba a hacer allí sino a echar más leña al fuego?", dijo ayer el subsecretario de Justicia César Arias cuando *Página/12* le preguntó sobre un acta labrada la noche anterior por Juan Pablo Cafiero cuando, luego de permanecer tres horas en el despacho del director del penal de Devoto, prefecto Jorge Olego, debió irse sin poder confirmar la integridad física de 600 reclusos que horas antes habían participado de un motín tomando 21 rehenes. El mismo comentario fue hecho horas antes y de manera menos ofuscada al diputado Marcos Di Caprio quien, como miembro de la Comisión de Justicia, pretendió constatar con sus propios ojos las palabras tranquilizadoras del juez de instrucción Héctor Grieben, de que no habría represalias contra los amotinados. Ante la negativa de Arias los diputados piensan formar a la brevedad una comisión encabezada por el diputado Lorenzo Cortés para hacer frente a esta decisión

Así las cosas, y a casi dos días de la revuelta que arrojó por las ventanas pedidos de auxilio y un petitorio de ocho puntos donde se exigía la sanción de un nuevo código de procedimientos y la media sanción que estaba faltando con respecto a la reducción de penas prometida por el presidente Carlos Menem, los familiares de los internos continúan sin saber si los disparos que ellos escucharon en la tarde del miércoles produjeron víctimas.

"A Cafiero se le prohibió la entrada a los pabellones, pero no fue una decisión personal contra él. A partir de ahora habrá una decisión general de que los funcionarios y legisladores que pretendan ingresar a cualquier instituto penitenciario deberán pedir por anticipado una autorización a la Subsecretaría de Justicia —explicó—. Además él estuvo en el despacho del director del penal, estuvo el juez y el juez le informó todo."

—*Pero, doctor, se trataba de diputados nacionales.*

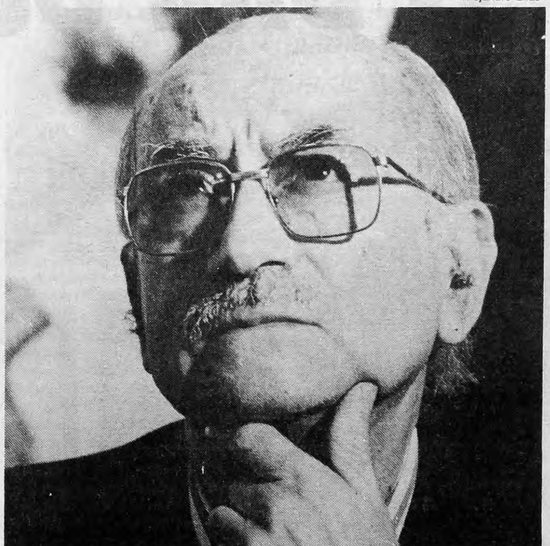
—Yo estuve hoy ahí y hablé con el personal y con los delegados. Está todo en orden y además, señorita, creo que acá debe actuarse con un mínimo de objetividad. Hay medidas que se están adoptando y otras que ya han sido satisfechas, como la eliminación de las celdas de castigo. Si usted leyera los diarios lo sabría.

—*Justamente uno de los puntos del petitorio reclamaba la real eliminación de estas celdas. Si usted estuvo hoy debe haber visto las condiciones de vida ahí adentro.*

—Mire señorita, yo la atendí pero si quiere seguir hablando pida una entrevista a mi secretaría. Se me acabó el tiempo.

Familiares de reclusos y miembros de organismos de derechos humanos aseguran que el cambio de director, consecuencia de la muerte del interno Víctor Goldemberg, enfermo de SIDA y abandonado en una celda de castigo, no modificó en nada la situación denunciada por el juez Roberto Marquevich como "estado desesperante". A la carencia de alimentos, la falta de médicos, de medicamentos y de limpieza, se suman los malos tratos que llegan hasta mantener a los internos en celdas donde sólo se puede permanecer parado, cinco días sin comida y con el agua que queda depositada en un inodoro. Con respecto a las visitas, las requisas, en su celo profesional, no descuidan en su revisación ni la cola desnuda de los bebés ni las toallas higiénicas en uso.

Alejandro Elías



Secretario de Justicia, César Arias.
"A partir de ahora nadie entra sin mi permiso."

EDUCACION MEDIA

De qué sirven los romanos

"De qué sirve estudiar historia de los fenicios, los griegos o los romanos, si después no se profundiza en temas de nuestra propia realidad." La reflexión fue hecha por un alumno de tercer año de la Escuela de Enseñanza Media Justo José de Urquiza, de Empalme Villa Constitución, Santa Fe, que participa en la realización de un estudio sobre la situación actual de América latina. El trabajo fue encarado en el marco del proyecto de rediseño curricular denominado Aula Taller, que procura la formación del adolescente desde la calidad de protagonista de la realidad social, económica y cultural que lo rodea. El mismo alumno —que durante sus primeros años de estudios concurrió a una escuela de estructura pedagógica clásica— añadió que "esta experiencia es mucho más rica, porque nos permite entender los fenómenos que vivimos cotidianamente".

A pesar de su entusiasmo, los chicos no pierden de vista lo que Adriana Roldán, profesora de Educación Cívica de la escuela, les recuerda a diario: "Si nos limitáramos a estudiar lo que nos rodea sin tener en cuenta la geografía y la historia de otras partes del mundo, tampoco llegaríamos a comprender lo que nos pasa". Siguiendo este concepto, los alumnos de Villa Constitución —no sólo de tercer año, sino de todos los cursos— dedican 28 de sus 35 horas semanales de clase a estudiar las materias habituales de cualquier establecimiento.

La tarea de los alumnos en ese ámbito ocupa 7 horas semanales recién a partir de la segunda mitad del año, ya que durante el primer cuatrimestre ese tiempo es utilizado por los profesores para definir los ejes fundamentales del trabajo a realizar. Según detalla Roldán, "estas pautas de trabajo se establecen de acuerdo con las líneas bajadas por la cartera educativa provincial: en primer año los chicos deben observar el pueblo de la escuela, su región y la provincia; en segundo, la inserción de la provincia en el país; en tercero, la de la Argentina en Latinoamérica, y en cuarto, el continente respecto del resto del mundo. En quinto, en cambio, se debe plasmar el trabajo realizado en años anteriores en la implementación de un servicio a la comunidad.

Una vez que comienza el trabajo en el Aula Taller son los alumnos los que definen su manera de trabajar. "Por ejemplo —explica uno de ellos— nosotros manejamos los tiempos. Si estamos atrasados pedimos permiso para trabajar más de siete horas semanales y luego recuperamos las materias habituales"

Alumnos de quinto año de otras escuelas santafecinas ya han llegado a la instancia final de su trabajo. Por su iniciativa han comenzado a funcionar, por ejemplo, cooperativas para la comercialización de hortalizas, asesoramientos contables para pequeños comercios y un banco de dadores de sangre. Recientes cambios en la cartera educativa de Santa Fe hacen peligrar la subsistencia del programa Aula Taller para volver al viejo esquema de enseñanza al que los alumnos de Villa Constitución —ajenos a los vaivenes de la política— definen como "enciclopedista, aburrido y poco beneficioso".

EDICTO SUCESORIO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 63 Secretaría N° 93, sito en Callao 635, Piso 5° de Capital Federal, en los autos: González Gilberto s/ sucesión Ab-Intestato, cita y emplaza a herederos y acreedores de Gilberto González, por el plazo de treinta días a efectos de hacer valer sus derechos. Publíquense edictos por tres días.
Gabriela Paradiso Fabbri Secretaria

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 29, Secretaría N° 57 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don ELIAS CHAVES. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 24 de setiembre de 1990
Vilma G. Greco Secretaria

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil N° 41, Secretaría N° 71 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de FRANCISCO LUIS BARUZZI. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 28 de setiembre de 1990
Alberto Primero Narváez Secretario

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El Virreinato

La lista de asuntos relegados a segundo plano por el Golfo es amplia. Uno de ellos fue la puja gobierno-empresarios-sindicatos frente al salario mínimo o básico que regula las indemnizaciones por despido, cuando lo inminente de la flexibilización laboral anuncia otra ola de desocupados nunca vista. Otro, el papelón del oficialismo en los casos ENTel y Aerolíneas: ni siquiera consigue que se desembolse un limosneo de papeles devaluados. Pero nada más grave ni menos atendido que la virtual desaparición de la educación pública y, en particular, el caos universitario.

Con el presupuesto más bajo de la historia a valores reales (incluyendo, por muy repugnante que sea admitirlo, los tiempos militares), comienza el corte de luz y gas en escuelas y facultades. Se sabe y presume de varias que no podrán abrir sus puertas el año que viene y de algunas que difícilmente puedan terminar éste. Para la mayoría de los docentes asistir a clase ya no tiene sentido: los viáticos de traslado superan al sueldo, hacer paro es más "barato" que presentarse, los edificios se caen a pedazos. La lucha gremial es por el bochornoso básico de un millón de australes, y ni así. No hay exámenes, no hay tizas, no hay sillas. Y no parece prudente postergar sine die, por parte de la comunidad educativa, la asimilación de que el plan es tan orquestado como coherente desde un Gobierno al que la educación tiene por qué importarle tres pitos. Con la sola salvedad de lo que sirva al modelo Belindia, que sí financiará el tipo de profesionales necesarios para integrar a la Argentina en la nueva división internacional del trabajo ordenada por el primer mundo.

¿Por qué diablos le tendría que importar a este proyecto que haya médicos, ingenieros, psicólogos, asistentes sociales, arquitectos, docentes, profesores de letras, matemáticos o licenciados en ciencias políticas? ¿Qué sentido tiene en un país que quedará para seis o siete millones de tipos, capaces de financiarse en organismos particulares las actividades, y graduados que *ellos* precisan? Si se sigue sin tomar nota de esta obviedad, es imposible que pueda acertarse en las formas de lucha. En lugar de recrearlas buscando métodos novedosos, hay persistencia en mecanismos que, justamente, son los que el Gobierno más ambiciona para sacarse de encima gente y gastos inservibles a sus intereses.

El uno y medio por ciento de los argentinos va a la universidad.

El cinco por ciento de los norteamericanos va a la universidad.

Allá, acaban de resolver que es una cifra exigua para enfrentar la revolución tecnológica y el avance de europeos y japoneses. Y empiezan a importar docentes e investigadores.

Acá los hambrean, los echan y les cortan la luz.

Vaya un sentido homenaje a nuestro virrey y a los preclaros liberales argentinos.

PATTI SE ENTREGO Y EL MAGISTRADO NIEGA UN CONFLICTO

A DISPOSICION DEL

NA



El subcomisario Luis Patti, manso y tranquilo, se deja llevar en patrullero.
Hoy será indagado por el juez Borrino en una causa por torturas.

"Acá no hay conflicto de poderes, la reflexión y la cordura han primado. Ahora dejemos actuar a la Justicia." Con su modo nervioso, casi eléctrico, pero con un tono de moderación, el juez Raúl Borrino intentó aquietar las aguas en torno de su polémica con la policía bonaerense por la demora en la detención del subcomisario Luis Abelardo Patti. El policía, tras 48 horas de fuga y amenazas de eludir la acción judicial, se presentó detenido ayer y hoy, a las 9, será indagado por el magistrado en los tribunales de San Isidro. Consultado por *Página/12*, Borrino confirmó que continúan prófugos el oficial Vicente Oscar Schonfeld y los suboficiales Ricardo Eduardo Brizuela y Eduardo Adrián Loyola, los otros policías de Pilar involucrados en un caso de torturas. Entre ellos tres está el autor material de los hechos denunciados por los procesados Miguel Guerrero y Daniel Barsola, acusados de cometer un asalto en una finca de Pilar y acusadores de Patti y sus hombres.

"Sí, yo fui torturado", alcanzó a decir Barsola por la ventanilla de un patrullero, el número 5105 de la Unidad Regional de Olivos, que lo trasladó ayer a los tribunales de San Isidro, donde declaró ante el juez Borrino, quien también tiene a su cargo la investigación del asalto en la casa de la familia Stricker. "A Patti lo conocemos desde hace veinte años y no dudamos de su inocencia." Casi a dúo, los esposos Ricardo Russian y Stella Maris Castelli declamaron su certeza ante los periodistas. Ellos no viven en Pilar, donde ayer hubo una nueva manifestación de apoyo a Patti (ver nota aparte). Tienen su domicilio en Florida, son abogados, y asumieron conjuntamente la defensa de Patti.

"Acá hay una imputación, pero no se sabe si el hecho está probado", dijo Russian. Para el matrimonio, no hay dudas de que Patti es "un excelente funcionario". Consultados sobre las razones de la fuga del subcomisario, la doctora Castelli dijo que Patti quería saber primero cuál era la carátula del caso y saber si prosperaba un recurso de eximición de prisión presentado con anterioridad al pedido de captura. "Al caratularlo como tormentos, artículo 144 del Código Penal, no queda la posibilidad de la libertad, de manera que se presentó detenido." No explicaron por qué se tomó 48 horas —las que mediaron entre el pedido de captura, efectuado el martes, y la presentación de Patti, ayer, a mediodía, en la jefatura de la policía bonaerense— para entregarse.

Los letrados tampoco se pronunciaron sobre lo dicho por Patti —finalmente no lo cumplió— en el sentido de que no se presentaría ante el juez Borrino por entender que tiene "una gran animosidad" con la policía. Los abogados, de todos modos, no escatimaron cuestionamientos al juez actuante. "Todo puede ser considerado nulo, porque el juez Borrino no estaba de turno el día en que ocurrieron los supuestos apremios (el 12 de setiembre), ya que era el turno del Juzgado Nº 2, a cargo del doctor Casal." Russian hizo el comentario, pero ni negó ni confirmó la posibilidad de un pedido de nulidad o de una recusación al juez Borrino. El acusado Patti puede hacerlo hoy, en la declaración indagatoria, y los abogados "mientras dure el proceso", según señalaron.

Tras dialogar brevemente con los defensores, el juez atendió al periodismo. Desde la infernal charla previa recomendó "llevar tranquilidad a la comunidad, que está muy convulsionada por estos hechos". Dijo que ahora Patti "está a derecho" con su presentación "espontánea". Algunas versiones, no confirmadas por Borrino, habían indicado que hubo una severa intimación indirecta —por terceros— a Patti, de parte de la jefatura, para que cesara en su condición de prófugo.

Borrino ratificó su derecho a acusar a Patti. Explicó que recibió personalmente la denuncia de torturas,

OPINAN JURISTAS Y POLITICOS

El decálogo del buen policía

"Es tan delincuente el que roba como el que tortura. Y quien piensa que puede cometer un delito impunemente y los otros no está actuando con una soberbia tal como para decir cuáles son los delitos buenos y cuáles los malos." En estos términos, el ex fiscal federal Aníbal Ibarra rechazó los conceptos con que el relevado subcomisario de Pilar, Luis Patti, había expresado como una suerte de principio básico del buen policía en una de sus profusas declaraciones radiales: "Para esclarecer un hecho la policía tiene que cometer no menos de cuatro o cinco hechos delictivos, entre otros, privación ilegal de la libertad, apremios y violación de domicilio".

Con la opinión de Ibarra coincidió el presidente de la Comisión de Legislación Penal de la Cámara baja, Lorenzo Cortese (UCR). "El esclarecimiento de un ilícito no se puede hacer a costa de la violación de las garantías fundamentales —expresó—. Si dijo eso, no puede seguir siendo policía ni un minuto más." En relación con el apoyo que suscitó el subcomisario imputado en la población de Pilar, el legislador alertó que "hay sectores de la comunidad que, en el marco de la crisis de la seguridad, pretenden que se combata al delito aun a costa de la violación de las garantías fundamentales". Al respecto, consideró que "es responsabilidad de la clase política esclarecer a la sociedad que la seguridad no es incompatible con el orden jurídico y democrático".

A su turno, el fiscal de Cámara Luis Moreno Ocampo opinó que los conceptos del subcomisario son "inadmisibles bajo todo punto de vista y demuestran que ese funcionario parece querer mantener el orden sin que se invierta en seguridad y sin que cambie el sistema penal". El fiscal explicó que "es posible que la población apoye a un hombre porque es eficiente, pero un hombre que comete un delito es un delincuente". Finalmente, exhortó a definir "qué es ser eficiente, porque cometer delitos para esclarecer otros delitos es totalmente inaceptable".

"El pez por la boca muere", expresó con un toque de ironía pero también con dureza el dirigente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos Alfredo Bravo. "Patti está reconociendo que los apremios ilegales y las privaciones ilegítimas de la libertad son procedimientos habituales de la Policía" dedujo el dirigente quien luego se preguntó "qué podemos esperar los ciudadanos si los encargados de hacer cumplir la ley la violan".

En la explicitación pública de su doctrina, el policía Patti había sostenido que "cuando los comisarios no esclarecen hechos es porque, como se dice en nuestra jerga, no se la juegan".



Patti en los corrillos

Las opiniones se dividen en forma tajante. En la calle, más precisamente en los andenes de Constitución, la mayoría se inclina a terminar con los delincuentes como sea, algunos gritan y otros, los menos, dicen que la policía no puede transgredir la ley. Muchos no saben quién es el subcomisario Luis Patti.

"El tema no me importa —sintetiza Carlos, un gasista de 45 años—, lo que me preocupa es qué vamos a comer mañana en casa. Llevo seis meses haciendo changas y eso no alcanza". Otros se meten más de lleno en el asunto. Para Anselmo, un albañil de Florencio Varela, "la cosa es simple, la policía tiene que tener fuerza para tratar con los delincuentes. A un vecino mío, la otra noche, le robaron todo lo que traía, le manosearon a la novia y casi lo matan... ¿Quién lo defendió a él?". "Tiene razón —acota Juan Carlos, un empleado administrativo— habría que ver si eso de la tortura no es un invento de los chorros para zafar,...". Interrumpe Gustavo, un joven de unos 25 años, "ahora todos se preocupan por la salud de los delincuentes pero nadie por las personas a las que les robaron o intentaron violar..." Alguien grita "hay que matarlos", otro dice "bien hecho, así aprenden". Con algo de timidez interviene Gladys, un ama de casa que se dirige a su hogar con la bolsa de las compras en la mano. "Lo que dicen es una barbaridad, no se puede andar torturando a la gente... sino la policía es peor que los asaltantes..." "Señora —levanta la voz Aníbal, un hombre gordo y de bigotes que escucha atentamente desde el principio—, cómo se nota que usted no vive en el sur. Allá no se puede vivir. No se puede salir a la calle, estamos asustados. ¿Este comisario torturó a unos delincuentes?, que se las aguanten".

Más contemporizadora es la opinión de Juan José, un hombre de unos 60 años, alto y delgado, que logra hacerse un lugar en la disputa: "Parece que este hombre Patti era un buen policía... se habrá equivocado. Por eso no hay que echarlo". "No se puede andar torturando —sostiene María Eugenia, una empleada de 33 años—, nadie está libre de equivocarse de persona y después quién le paga el mal rato al inocente..." Es hora de que alguno pusiera lo que hay que poner —grita de pasada un joven que teme decir su nombre—. Ahora se acuerdan de los derechos humanos..." Un poco más "descolgada" del tema toma la pa-

DE PODERES

JUEZ

Tras 48 horas de fuga y declaraciones radiales,el subcomisario Luis Patti se entregó y hoy será indagado por el juez Raúl Borrino. El magistrado bajó los decibeles de la polémica suscitada con la policía bonaerense, negó la existencia de un conflicto de poderes y pidió: "Ahora dejemos actuar a la Justicia". En Pilar, mientras tanto, más de un millar de vecinos volvieron a expresar su apoyo al subcomisario.

las constató y la ley lo autoriza a la apertura del sumario. Dijo también que citó a prestar declaración a Emilio Stricker y a su esposa, Marta Mabel Oberti, quienes en declaraciones a la prensa acusaron de intento de abuso sexual a los acusadores de Patti durante el asalto que sufrieron en su domicilio. "Hasta ahora, el sumario por el asalto no incluye ninguna denuncia de ese tipo", aclaró el juez. Para Borrino, el subcomisario Patti —detenido en la regional de Olivos— tendrá hoy la oportunidad de "hacer su descargo". Mientras se espera el veredicto de la Justicia, una encuesta televisiva se inclinaba anoche en favor de los que apoyan a Patti. La consulta empezó con una clara diferencia para Patti, pero las cifras se hicieron progresivamente parejas: 2510 contra 2185 televidentes que lo quieren ver condenado.

Pilar marchó bajo la lluvia

En aproximadamente 1200 personas calculó el periodismo de Pilar la asistencia a la convocatoria de los vecinos que reclamaban la restitución del subcomisario Luis Patti al frente de la comisaría local. Bajo una lluvia pertinaz, los manifestantes —muchos de ellos desde sus coches y otros tantos notoriamente foráneos, que se identificaron provenientes de San Isidro y Vicente López e integrantes del Partido Unión Vecinal— expresaron en la tarde de ayer su posición con cánticos alusivos: "Que vuelva Patti", y otros tantos contrarios al juez Raúl Alberto Borrino, quien ordenó la detención del subcomisario.

Si bien la posición oficial del Consejo de Seguridad de Pilar, que preside el intendente Jorge Telmo Pérez e integran jefes policiales y representantes de entidades intermedias, es esperar el dictamen del juez y pedir la vuelta de Patti sólo en el caso de que sea declarado inocente de los cargos que se le imputan, otros vecinos convocaron a una movilización para hoy hacia el juzgado de San Isidro. A ese fin, los pilarenses fueron invitados a concurrir a las 11 al municipio de Pilar, desde donde se fletarán micros.

"La gente pide el retorno de Patti más por una cuestión de emotividad —manifestó a Página/12 Rolando Barbesini, titular de Difusora América, un complejo radial y televisivo por cable de la zona— y hoy (por ayer) los que mostraban esa posición eran unos 500 personas. El resto estaba en una situación expectante." Por otro lado, varios vecinos confirmaron que "los que hacen punta son los de Unión Vecinal", que en Pilar ostentan cuatro bancas en el Concejo Deliberante, integrado por 20 miembros. "Cierto es que hay gente de todos los partidos y que es una marcha que no tiene carácter político —acotan—, pero temen que con la partida de Patti vuelva a instalarse en el pueblo esa sensación de inseguridad que se vivía antes de su llegada a la comisaría." Los menos emotivos, sin embargo, ven las cosas con otra filosofía: "Patti consiguió cuatro patrulleros y logró mostrar presencia policial en todos los rincones de Pilar. Ahora tenemos que pedir que se siga ofreciendo la misma seguridad. Porque debemos ser respetuoso de lo que la ley dictamine en este caso".

de la calle

labra Ana, un ama de casa de Boulogne: "Yo no sé quién es ese Patti, pero sé que a la policía ya no podemos ir cuando nos pasa algo". Desde un costado, en torno de las personas reunidas para dar su opinión, se reitera el grito de dos o tres muchachos: "Hay que matarlos a todos".

Un violador con historia

Un señor alto, rubio y de bigotes es el nuevo sospechoso del crimen de Nair Mostafá, la niña de Tres Arroyos que fue encontrada muerta la noche del 31 de diciembre pasado. Se trata de Jorge Alberto Meglia, un mecánico dental de 37 años que pasó sus días desde 1980 hasta 1988 detenido por la violación de una menor. Meglia fue apresado el pasado 10 de setiembre acusado de otras dos violaciones de niñas de 6 y 7 años de edad, en la localidad bonaerense de Almirante Brown.

Según las investigaciones coordinadas por el comisario Alfredo Peña, la similitud de las violaciones —en todos los casos, con los dedos— y las características de las víctimas, orientó las pericias hacia Tres Arroyos, luego de que, en rueda de presos, las niñas de Almirante Brown reconocieron a Meglia como su violador. Los pesquisas lograron determinar que el hombre pasó aproximadamente diez días en Tres Arroyos el fin de año pasado, alojado en el hotel Plaza, un establecimiento que funciona como albergue transitorio.

Por ahora, las pruebas reunidas no alcanzan para precisar la culpabilidad de Meglia y la investigación prosigue, aunque su sola aparición en la causa atempera la situación del primer sospechoso, el barrendero loco Carmelo Piacquadio, actualmente internado en el hospital Melchor Romero procesado por la violación y muerte de Nair, pero inimputable por su demencia.

Quince mil rezos de protesta en Catamarca

En silencio, sin la presencia anunciada del gobernador Ramón Saadi, Catamarca volvió a movilizarse en un clima de fervor religioso.

(Por Ernesto Tenembaum, desde Catamarca) **Aunque las anteriores marchas ya produjeron como efecto la destitución del poderoso jefe de policía Miguel Ferreira, que acompaña al gobernador Ramón Saadi desde 1984 y dirigió la cárcel provincial durante la dictadura (ver nota aparte), alrededor de 15 mil de los 90 mil habitantes de la capital catamarqueña volvieron a marchar ayer en silencio para pedir el esclarecimiento de la desaparición, violación y posterior asesinato de la niña María Soledad Morales, de lo que el próximo martes se cumplirá el primer mes. "Hacemos esto para que nuestros hijos puedan recorrer esta bendita tierra de la Virgen del Valle sin temor a ser violados y ultrajados", dijo la representante de la comisión de padres del Colegio del Carmen y San José, cuando la marcha llegó a las puertas de la catedral.**

Adelante de las tres compactas cuadras iba caminando la hermana Marta Pelloni, rectora del colegio al que asistía María Soledad, es una mujer de baja estatura, rubia, de ojos claros, que nunca abandona sus hábitos. De su brazo iba tomada la mamá de María Soledad y a su derecha caminaba el padre, que difundió una carta en la que dice: "Hasta aquí no he participado de ninguna marcha porque la justicia y la policía podían pensar que no tengo confianza en ellas. La tengo. Pero dado el tiempo transcurrido iré a ésta y a las otras que se realicen para pedir justicia". El gobernador Ramón Saadi había dejado trascender su intención de sumarse. Las Hermanas del Carmen y los padres del colegio informaron al gobierno que no había ningún problema, siempre y cuando el primer mandatario provincial aceptara marchar entre la gente y no a la cabeza. "Esto no es político", aclaró el padre de María Soledad, don Elías Morales. Saadi no fue y los funcionarios del gobierno que envió se mezclaron entre la gente.

A la cabeza marcharon los familiares de María Soledad y los padres del colegio. Largas columnas de chicas adolescentes con pollera y corbata haciendo juego, a veces azules, a veces marrones, a veces celestes, siempre sobre camisas blancas y, en muchos casos, bajo trabajados crucifijos. También caminaban maestras de guardapolvo verde, monjas y curas, empleadas de comercio con sus uniformes, desprolijos estudiantes de alguna escuela industrial. El silencio empezó a las 11. Como sucede en las procesiones del Vía Crucis, cada tanto la columna se detenía por unos minutos. Solamente se oían los pasos. Cuando alguna voz se escuchaba, los chistidos de los adolescentes la acallaban. El silencio duró 45 minutos, el tiempo que demandó la recorrida entre el Colegio del Carmen y la catedral.

El contenido de los discursos y rezos pronunciados a las puertas de la catedral, debajo de una enorme estatua de la Virgen del Valle, refleja la trascendencia que tendrán estos días en la historia catamarqueña. "Todos los que te conocimos, supimos de ti, de tu alma noble, de tu risa cantarina que aún se escucha en el aula. Y sabemos que tu alma no descansará en paz hasta que no haya justicia. Que los verdaderos culpables salgan a la luz, que no se implique a inocentes", dijo la representante del grupo de padres Marta Gazi de Lobo, para defender a un vecino que la misma policía pretendía inculpar. "Nuestro compromiso cristiano es estar en la lucha contra las causas y raíces de los grandes males de la humanidad. Sólo queremos justicia y paz. Esta no es una marcha política. Es la familia catamarqueña que, inspirada por el Espíritu Santo, en la casa de Dios, no está contra el gobierno ni contra institución alguna", aclaró.

Un joven de 17 años leyó la declaración que firman todos los presidentes de los centros de estudiantes. Más de 15 mil personas rezaron después en voz alta. "Hágase tu voluntad, aquí en la tierra como en el cielo...", repetían, en la escalinata de la catedral, a unos metros de la santería, pegados a la Casa de Gobierno.

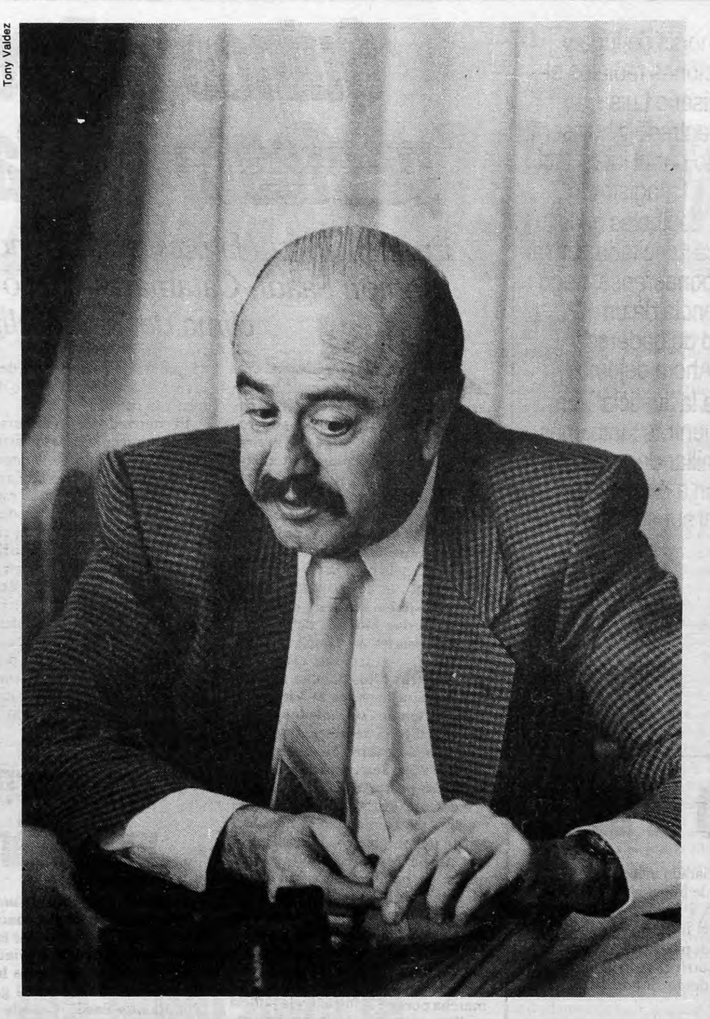
"No quiero más marchas, me están dejando solo"

(Por E.T., desde Catamarca) **El primer efecto concreto de las marchas del silencio fue la renuncia del jefe de Policía provincial, Miguel Ferreira, unos de los hombres de máxima confianza del gobernador Ramón Saadi. Cuando 10 días atrás un diputado provincial pidió su renuncia por ineptitud, Saadi desafió al legislador a que presentara pruebas y lo amenazó con el desafuero. La relación entre el gobernador y el jefe de Policía, sin embargo, se fue deteriorando a medida que crecía el poder de convocatoria de las marchas del silencio. Cuando la demostración anterior se acercó a las diez mil personas, Saadi tuvo un ataque de nervios. Llamó a Ferreira a su despacho, le gritó que quería al culpable en ese mismo instante, golpeó la mesa y, como es hipertenso, la sangre empezó a salirle de la nariz. "No quiero tener más marchas", ordenó. "Me están dejando solo", se quejó entonces el jefe de Policía.**

Ferreira arriesgó que el crimen sería resuelto "caiga quien caiga" y su repartición dejó trascender que el culpable sería Nazario Vargas, habitante del humilde barrio de Villa Beatriz. Los diarios locales reflejan la reacción de los vecinos de Vargas. "Aquí en Villa Beatriz, vivimos en constante zozobra. Se envilecen y desprestigian nuestros apellidos sin ningún tipo de prejuicios", sostuvieron. "Somos vecinos del señor Vargas y su familia. Nos molestan y duelen las injusticias que se están cometiendo con ellos, ya que se llevaron a cabo detenciones y se han convertido en el centro de la investigación", agregaron. "Para él son los calabozos/ para él las duras prisiones/ en su boca no hay razones/ aunque la razón le sobre", es el verso del Martín Fierro sobre los pobres que los vecinos de Vargas eligieron para terminar su carta, que firman con nombre y apellido.

El abogado Roberto Brook, que patrocinó otra denuncia contra el accionar policial, informó días pasados que su coche particular apareció estrellado contra el domicilio de su cliente. El frente del negocio de una de las colaboradoras de la hermana Pelloni fue apredeado. Ayer arrojaron en el patio de una de las tías de María Soledad un envase de lavandina del que salía fuego. En el diario *El Ancasti* se recibieron varias amenazas. Cualquier desaparición de una niña, aunque sea por pocas horas, genera un estado de zozobra que recorre boca a boca toda Catamarca. Y un dato pintoresco para cualquier porteño: en la puerta de la Casa de Gobierno ayer a la tarde había estacionados dos Falcon Ghia verde clarito sin las patentes reglamentarias. El nuevo jefe de policía es el abogado penalista Miguel Dabahr, quien asumió el cargo en un contexto más tenso aún que el que abandonó su antecesor.




Tony Valdez

OSVALDO MERCURI

"El objetivo es aumentar la coparticipación"

Más preocupado por las carencias del conurbano bonaerense que por las internas del justicialismo —sobre las que no quiere profundizar—, el presidente de la Cámara de Diputados de Buenos Aires, Osvaldo Mércuri, prepara un nuevo capítulo de la pulseada que la provincia mantiene con el gobierno nacional por los fondos coparticipables. Su trabajo, por estos días, se centra en una convocatoria a sectores políticos, empresarios y sociales que den un nuevo impulso al reclamo del gobierno de Antonio Cafiero.

Por Daniel Casas

El gobernador Antonio Cafiero dijo recientemente que el conurbano bonaerense sufre el mayor peso de la recesión económica. ¿Cuáles son, en su opinión, las medidas necesarias para solucionar este problema?

—Creo que es válida una experiencia que recogí cuando fui secretario de Salud Pública de Eduardo Duhalde, en la Intendencia de Lomas de Zamora. Ahí entendimos los temas de salud y acción social que padecía, en ese momento, el conurbano bonaerense. Entre el '83 y el '85, cuando la mortalidad infantil en Lomas había alcanzado el 45 por mil, implementamos un sistema de atención primaria de la salud y un sistema de alimentación que bajó considerablemente ese porcentaje. Con un huevo y con medio litro de leche por día, y por habitante, llegamos a una cifra del 12 por mil. Hoy este número aumentó considerablemente, en forma alarmante, porque en algunos casos llegó al 37 por mil. La solución es que en este momento crítico podemos buscar paliativos, podemos implementar planes de nutrición que vayan disminuyendo este alto índice de mortalidad infantil.

—¿Cuáles serían los objetivos a cumplir para lograrlo?

—Bueno, tiene que ver con nuestro reclamo permanente de aumentar la coparticipación federal. No podríamos plantear cambiar el sistema de salud, que en la provincia es bueno pero no alcanza, porque no tenemos medios económicos. El problema de la marginalidad no viene como consecuencia de este gobierno ni del anterior; viene por una deficiencia estructural de un conurbano que creció desmesuradamente, de provincias que avanzaron sobre el conurbano y de la superpoblación. Esto va a mejorar en forma sustancial cuando comience la etapa de la revolución productiva de la que tanto hablamos pero que todavía no se concretó.

—¿Qué otros déficit produjo la disminución de la coparticipación?

—Y, al haber bajado del 30 al 22 por ciento los recursos coparticipables tenemos problemas de salud, habitacionales, educativos y un montón de déficit en materia social que obligan a la gente del conurbano a padecer esta situación. Por eso nuestro reclamo. Pero mientras no lo obtenemos debemos exigir, tanto del gobierno nacional como del de la provincia, alternativas de salud y acción social que lleguen a los municipios para que éstos los repartan, de manera de paliar las necesidades más urgentes. Usted fíjese que tuvimos el PAN, el Bono Solidario y no sé qué otro plan que anduvo por ahí, y no solucionamos el problema de la gente. Tenemos que atacar esto rápidamente.

—Sobre el tema de la coparticipación, usted está gestionando una convocatoria a nivel nacional con empresarios y dirigencia política. ¿Cómo va a ser esto?

—Estamos hablando con los diputados nacionales por la provincia que ya están trabajando en esto, y acabo de tener una entrevista con el presidente de la Confederación General Empresaria, Juan Nazar. La idea es convocar a todo el empresariado, las fuerzas vivas y los sectores intermedios para que todos entendamos que esto es un problema de todos los hombres y mujeres de la provincia de Buenos Aires. Esto no lo resuelve solamente el sector político sino que atañe a todas las fuerzas, sin distinción de color.

—¿La convocatoria no es una manera de ponerle un corralito al poder político para que tome una determinación?

—No, al contrario. Es una gran avenida para todos, porque estos temas antes eran inherentes exclusivamente a los partidos políticos, y éramos incomprendidos por falta de comunicación con los sectores empresariales. Por eso la convocatoria debe ceñirse a una toma de conciencia de que todos estamos muy mal, y que entre todos tenemos que salir.

—¿Y cómo se compatibiliza la construcción de esta ancha avenida que usted menciona con la cada vez más áspera interna de los partidos políticos?

—En el caso del justicialismo eso forma parte de la vida democrática. La interna está sujeta a la decisión del consejo partidario de la provincia, que en principio la fijó para mayo del año que viene, precisamente por la situación crítica que vive la provincia de Buenos Aires...

—Sin embargo, todos le dedican tiempo a este tema. Carlos Brown ya lanzó su candidatura, el Frente Peronista Bonaerense se reunirá durante el fin de semana en Lobos. Hay toda una actividad que los hace aparecer como disgregados, armando sus aparatos para poder acceder al poder.

—Por eso nosotros, desde el FREPEBO, hemos dicho que todavía no queremos presentar un candidato, no porque no lo tengamos sino porque la gente hoy, más que personas, quiere hechos. Nosotros estamos gobernando a nivel nacional, provincial y con la mayoría de las comunas, tenemos las Cámaras de Diputados y el Senado... Tenemos que demostrar hechos a la sociedad y no hablar de candidatos. Por este motivo yo a los compañeros que, con toda razón, pretenden ser candidatos a algo los insto a que demostremos lo que estamos haciendo como gobernantes, tanto a nivel legislativo como ejecutivo. A decirle a la sociedad qué es lo que hacemos y qué es lo que pensamos.

—¿Qué importancia tienen en la gestación de esa línea política los acuerdos que puedan tener el sector renovador con la Liga Federal de Duhalde?

—Todo el mundo habla de acuerdos, pero yo prefiero hablar de convivencia. Hay una plena convivencia con la Liga Federal y en lo personal me une una gran amistad con el doctor Duhalde. En cuanto al FREPEBO, todavía no tiene constituida ninguna alianza, simplemente convive como una línea muy importante de la provincia con otras corrientes con las que en su momento nos sentaremos a charlar buscando lo mejor para el justicialismo y para la sociedad.

—Después del plebiscito del 5 de agosto muchos anunciaron la muerte del cafierismo; de ser así ¿la supervivencia del sector depende de las alianzas que puedan alcanzar, entre otros, con el vicepresidente?

—Yo quisiera rectificar algo. No hablo de cafierismo. Nosotros somos parte de un proyecto nacional, de un modelo y del movimiento justicialista. Yo he estado y estoy dentro del sector de Antonio Cafiero, pero al constituirse el FREPEBO, por sus características de horizontalidad, supera las expectativas de lo que en su momento fue la renovación. Es un espectro lo suficientemente amplio e interesante donde todos los sectores que convivimos dentro del justicialismo pueden venir a pertenecer a esta línea interna tan importante. Y en el marco de estas charlas que le mencionaba haremos, o no, las alianzas con nuestros candidatos. Pero esto será a partir de marzo o abril de 1991. Por ahora, como le dije, la prioridad es solucionar los problemas de la gente.

—¿Cómo está en estos momentos el esquema de fuerzas dentro de la Cámara de Diputados, que usted preside, como para poder avalar toda esta política con las leyes que hagan falta?

—El esquema es bastante parejo, con una mayoría relativa del justicialismo, luego viene el radicalismo, la UCeDé, el PI y un diputado del MAS. Pero más que eso, acá existe una especie de solidaridad general, donde todos los diputados trabajan en común en todo lo que atañe a la acción social.

—Entonces, se diferencian bastante del Congreso Nacional.

—Sí, esto hay que reconocerlo. Algunos dicen que es porque somos menos, otros porque somos provincianos. Pero acá se trabaja mucho en toda iniciativa destinada a resolver los problemas de la sociedad. Y no se discute, se vota.

—¿Y por qué temas se pelean?, porque no me va a decir que son todos buenos.

—Nos peleamos por temas que hacen a la política nacional o la provincial en algunas materias, como por las privatizaciones o los servicios. Pero no hay mayores peleas. Hay discrepancias que se debaten tranquilamente y después se votan por mayoría o minoría.

'Página/12, el país a diario', ...ado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/ Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DOUGLAS HURD CALIFICA DE "DESATINADA" LA POLITICA ISRAELI

Flema británica en Medio Oriente

El canciller británico, Douglas Hurd vinculó la crisis en el Golfo con la "desatinada" política israelí.

(Por Rubén Levenberg) **En vísperas de una visita a Tel Aviv, el canciller británico, Douglas Hurd pareció poco interesado en ganarse la simpatía de sus futuros anfitriones y calificó como "desatinada" la política israelí en Palestina, tema que vinculó directamente con la crisis del Golfo Pérsico. Pero Hurd ratificó que Irak debía retirarse de Kuwait, justo cuando en Jordania el viceprimer de Bagdad Taha Yassine Ramadán, hombre poco afecto a los eufemismos, exclamaba que le cortarían las piernas a quien pretenda ingresar en el emirato ocupado. Mientras el petróleo comenzaba a subir de precio y caían la bolsa y el dólar en los principales mercados, en Washington, James Baker se pronunció por una solución pacífica del conflicto y en Moscú Mijail Gorbachov directamente calculó que "no habrá guerra". Sin el ánimo de desmentir a su par soviético pero con espíritu pragmático, el presidente francés François Mitterrand pasó revista a sus tropas en la región del Golfo.**

La estrategia británica en Medio Oriente apunta a consolidar sus mercados de armas en una disputa encarnizada con norteamericanos y franceses. Dentro de esta política, Londres necesita acuerdos con los sectores árabes calificados como "moderados" entre los que se encuentran los principales gobernantes petroleros, como el rey Fahd de Arabia Saudita. En su afán de combinar el repudio contra Irak y los negocios de venta de armas, el canciller Douglas Hurd declaró ayer en Londres que el retiro de Saddam Hussein de Kuwait "voluntario o no" favorecerá a los árabes moderados que se impondrán "a los extremistas".

Según esta hipótesis, los israelíes tendrían allí una oportunidad inmejorable para rever su política en Palestina. "Los palestinos tienen sus tierras ocupadas, no tienen derechos políticos y son víctimas cotidianas de una política desatinada, que piensa que la seguridad de Israel se debe basar en universidades clausuradas, instalación ilegítima de colonos en tierras palestinas y puniciones colectivas", dijo Hurd para alegría de Yasser Arafat, pero fundamentalmente para fortalecer su posición ante los jeques del petróleo.

También en Londres se difundió una evaluación del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos (IIEE) según el cual si estallara una guerra en el Golfo no duraría más de dos semanas. El informe califica a las fuerzas iraquíes como "mediocres" y asegura que Bagdad no consigue suficientes reservistas para aumentar sus efectivos porque la población masculina entre 18 y 22 años es apenas de 904.000 personas.

En la capital de Jordania también hubo declaraciones sobre el tema pero del lado iraquí. El viceprimer ministro, Taha Yassine Ramadán, habló a la prensa tras una poco útil entrevista con el premier japonés Toshiki Kaifu y dijo que su país "prefiere la guerra antes que capitular frente a una potencia extranjera". Reiteró que sus fuerzas no se irán de Kuwait y ante la pregunta de un periodista alemán que le solicitó ingresar al emirato para verificar si se respetan los derechos humanos el alto funcionario iraquí le recordó con cara de pocos amigos que ese territorio es la decimonovena provincia de su país y que "a quien intente violar sus fronteras le cortaremos las piernas".

Obviamente, la entrevista que mantuvo Kaifu con el rey Hussein de Jordania fue más fructífera que su encuentro con Ramadán, a pesar de que con el iraquí se había abierto el primer contacto directo entre las partes en conflicto. Los motivos fueron más que evidentes: el premier nipón aseguró al rey que entregaría 250 millones de dólares como parte de la ayuda a los países que sufren más directamente las consecuencias del embargo contra Irak.

Pero hubo también algunos signos positivos. El Movimiento de No Alineados (NOAL) ofreció mediar en el conflicto y por su parte el secretario de Estado norteamericano, James Baker dijo que su país se juega por una solución pacífica de la crisis aunque aclaró que Washington no excluye "otras opciones". También en Moscú el presidente Mijail Gorbachov dijo que estimaba que "no habrá guerra en el Golfo" y dijo que "ya hay tropas en abundancia" en la zona.

Al revistar sus tropas en la zona, el mandatario francés dijo que asegurar el embargo es una misión "determinante" de sus militares. En Arabia Saudita, Mitterrand dialogó con el rey Fahd a quien expresó su "solidaridad", un gesto que parece un intento por despejar las dudas ante su reciente exigencia de que Kuwait se democratice tras la desocupación, eso a los jeques y reyes de la zona no les había caído en gracia.



Tropas francesas de despliegue rápido instaladas en Arabia Saudita.
Francois Mitterrand pasó revista a las fuerzas acantonadas en el reino saudita.

GRAN BRETAÑA

Los beneficios del conflicto

(Por Ignacio Carrión, enviado especial, Dahran) **Seis diputados británicos, miembros de la Comisión Parlamentaria de Aviación, expusieron durante una visita realizada a Dahran no sólo el montante del contrato militar firmado con Arabia Saudita, 3776 millones de dólares anuales, sino también el efecto excepcionalmente rentable del aumento del precio del petróleo. El contrato denominado Al Iamamah prevé en una de sus cláusulas que la forma de pago sean 500.000 barriles diarios de crudo saudita, a través de Shell y BP.**

El petróleo es en trueque por el material bélico y los servicios de esa índole suministrados por la empresa estatal British Aerospace. "El alza del precio del petróleo revierte directamente en beneficio del Ministerio de Defensa de Gran Bretaña", dijo visiblemente satisfecho el diputado conservador Michael Colvin.

Por su parte, el director ejecutivo de la British Aerospace en Arabia Saudita, Don McClen, se mostró confiado en que el aumento del precio del crudo incremente el poder adquisitivo de los sauditas, interesados en adquirir material bélico.

Pero el negocio no acaba aquí. El contrato Al Iamamah va a superar a lo largo de los próximos años la cifra nada desdeñable de 1923 millones de dólares. En este momento, 50 aparatos Tornado ya están en posesión de los sauditas, de un pedido de 72, y con ellos han recibido también 38 helicópteros. Los pilotos sauditas tienen a su disposición 74 instructores británicos.

El optimismo inversionista de los parlamentarios británicos asombró a más de un corresponsal de prensa extranjero. Michael Colvin dijo que de los contratos bélicos existentes entre su país y Arabia Saudita ya se están beneficiando más de 3000 empresas británicas.

No obstante, British Aerospace reconoció haber dado una bonificación de 1000 dólares y doblado los salarios a sus empleados en la provincia del este, donde, digan lo que digan, continúan sin recomendar que regresen sus familiares.

El hecho de que las tropas británicas enviadas a esta región vayan a encontrarse en el mismo campo de batalla con efectivos sirios, cuando no existen relaciones diplomáticas entre ambos países, no incomodó a los parlamentarios de Westminster. "Se avecina un nuevo orden en Medio Oriente y, al fin y al cabo, los enemigos de mi enemigo son mis amigos", dijo el conservador Michael Colvin.

Por su parte, el experto norteamericano William Quandt dijo en una entrevista vía satélite desde Arabia Saudita que de no producirse un incidente inesperado que pudiera desatar la guerra contra Irak en cualquier momento, transcurrirán de uno a dos meses hasta que se adopte la solución militar encabezada por Estados Unidos. Quandt, de la Brooklyn Institution y ex miembro del Consejo Nacional de Seguridad, dijo que como mínimo hacen falta de cuatro a ocho semanas para comprobar que las sanciones económicas y las iniciativas diplomáticas son infructuosas.

Moscú no cree que haya guerra

(Por A. Espinosa y R. Fernández, El Cairo / Moscú) **En un nuevo intento por conseguir la salida de sus conciudadanos de Irak, el presidente soviético, Mijail Gorbachov, ha enviado a Bagdad a Eugeni Primakov, su principal consejero en política exterior. La degradación en las relaciones bilaterales motivada por la retención de los soviéticos contrasta, sin embargo, con las declaraciones hechas ayer por Gorbachov al recibir a un enviado del sultán de Omán. "No creo que haya guerra", aseguró el líder soviético, a la vez que insistía en la necesidad de una solución política.**

Primakov, que llegó ayer a la capital iraquí procedente de Ammán, espera entrevistarse con el presidente Saddam Hussein, aunque ninguna fuente soviética ha podido precisar si le entregará algún mensaje personal de Gorbachov. Según las informaciones difundidas por la agencia oficial de noticias iraquí, INA, la visita estará consagrada a "un intercambio de puntos de vista sobre la situación en la región".

El hecho de que Moscú se haya visto obligado a enviar a uno de los más cercanos colaboradores de Gorbachov para resolver ese asunto indica para algunos analistas que las relaciones entre los dos países se están volviendo cada vez más difíciles. Primakov es un experto en Medio Oriente.

De acuerdo con la agencia de noticias Reuter, Primakov habría prometido al líder palestino, Yasser Arafat, con el que se entrevistó anteayer en Ammán, que la URSS no intervendrá en la región en caso de un eventual conflicto. Esta información de Reuter fue recogida en medios árabes y choca, en principio, con el discurso pronunciado hace unos días ante la ONU por el jefe de la diplomacia soviética, Edouard Shevardnadze. El ministro aseguró entonces que su país creía cada vez menos en la posibilidad de un compromiso político por parte de Bagdad y que participaría en una eventual operación militar de la ONU.

Leonel Brizola emerge como el gran triunfador

Sin que haya concluido el escrutinio de la votación del miércoles, las elecciones legislativas y de gobernadores de Brasil ya transformaron el escenario político local. Mientras se espera la formación de una vasta coalición oficialista, con el Partido del Frente Liberal (PFL) como eje, el nuevo gobernador de Río de Janeiro, Leonel Brizola (PDT), se postuló como nuevo líder de la oposición.

Con un 64 por ciento de los votos —según las proyecciones— Leonel Brizola reclamó la inmediata renuncia del actual gobernador de Río, pidiéndole que imite a Alfonsín.

Con resultados impresionantes —habría conseguido nada menos que el 64 por ciento de los votos, según las proyecciones—, Brizola anticipó que disputaría la presidencia en 1994 y prometió participar en las campañas de la izquierda en la segunda vuelta de los comicios del miércoles, que tendrán lugar el 25 de noviembre.

Una pequeña revancha para el líder del PDT, que debió subordinarse al éxito del dirigente del PT, Luiz Inacio "Lula" Da Silva, en la batalla contra Fernando Collor de Mello en diciembre del año pasado. Ahora, con el PT por el suelo a raíz del peor resultado electoral de su historia, Brizola se ofreció a acompañarlo en la lucha por la gobernación del pequeño estado de Acre, único distrito donde el partido de Lula consiguió pasar a la segunda ronda.

A su vez, implícitamente, convocó a formar un frente de apoyo a sus candidatos en los estados de Río Grande Do Sul —donde él mismo fue gobernador— y de Spiritu Santo, contra los candidatos de Collor.

También se permitió reclamar la inmediata renuncia del actual gobernador de Río de Janeiro, Wellington Moreira Franco (PMDB), a quien llamó a seguir "el ejemplo de Raúl Alfonsín" y no esperar hasta el final de su mandato para abandonar el cargo. "¿Para qué permanecer en palacio como un fantasma?", le sugirió Brizola.

Difícilmente alguien dispute su liderazgo en la oposición. Lula no se presentó a cargo alguno y su partido deberá remontar la derrota, y la socialdemocracia brasileña, el aparentemente prometedor PSDB con Mario Covas a la cabeza, también se derrumbó con la votación del miércoles. Sólo Ciro Gomes, del ala moderada —que reclama la colaboración con Collor—, consiguió triunfar en el estado de Ceará.

Pimenta Da Veiga, del ala izquierda, aún tiene posibilidades de pasar al segundo turno en Minas Gerais, mientras que el propio Covas quedó en tercer lugar en San Pablo, donde deberá apoyar a Luiz Fleury, candidato del actual gobernador Orestes Quercia (PMDB), contra el conservador Paulo Maluf, respaldado por Collor.

Quercia es, justamente, uno de los aspirantes a suceder al actual presidente en 1994 por el centroderecha con el beneplácito de la poderosa Federación de Industrias de San Pablo, criticada por Collor. Deberá enfrentar antes al ex gobernador de Minas Gerais, Helio García, quien es favorito para la reelección en el segundo turno de noviembre y busca fundar un partido en el mismo espacio político.

También el ex presidente José Sarney espera retomar su carrera, tras ser virtualmente vituperado por todos los candidatos durante la última campaña presidencial. Electo senador con el 63 por ciento de los votos en el pequeño estado de Amapa (180.000 electores), permanecerá los próximos ocho años en el Parlamento, durante los cuales no hará una "oposición sistemática", según prometió.



Brizola consolidará su bastión en Río.

Nueva rebelión en Filipinas

Una rebelión militar volvió a desafiar ayer al gobierno de Corazón Aquino, en Filipinas. Esta vez —la séptima desde la asunción de Aquino, en 1986—, los insurrectos desistieron de atacar directamente la sede del poder y se lanzaron a la conquista de Mindanao, la segunda isla del archipiélago, para fundar una república autónoma.

Aquino declaró en "estado de alerta" a las Fuerzas Armadas, que ratificaron su lealtad a la presidenta, y anunció que utilizará "todos los recursos" para restablecer el orden. Pero "no se trata de un golpe de Estado —aclaró—, normalizaremos la situación a su debido tiempo".

"Esta rebelión es un grave error —afirmó por su parte el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, general Renato De Villa—, no será tolerada por la mayoría" del ejército. El embajador de Estados Unidos, Nicholas Platt, reiteró el apoyo de su país al gobierno de Aquino.

Los rebeldes habían girado una nota a distintas delegaciones diplomáticas, entre ellas la norteamericana, para obtener el reconocimiento internacional de la "República Federal de Mindanao". Mindanao es la segunda isla en importancia en el archipiélago filipino, después de Luzano —donde se halla la capital, Manila— con 15 millones de habitantes y 100.000 kilómetros cuadrados de extensión.

Es también una de las más pobres: carece de infraestructura básica, aunque posea minas de oro, cuya propiedad aún no ha sido dilucidada. Florecieron con fuerza allí tanto la guerrilla comunista del Nuevo Ejército del Pueblo como el autonomista Movimiento Musulmán del Moro. Los militares rebeldes se aliaron con un tercer grupo, el Movimiento de Independencia de Mindanao, pequeño pero activo, liderado por Rubén Canos, ex alcalde de la ciudad de Cagayán de Oro, en el noroeste de la isla. Las acciones comenzaron en la medianoche del miércoles al jueves, cuando 200 soldados tomaron el campamento militar de Butuán, a 150 kilómetros de Cagayán de Oro, y posteriormente ocuparon esta última localidad.

Los insurrectos son liderados por el coronel Alexander Noble, uno de los protagonistas del último intento de golpe de Estado, en diciembre de 1989, que dejó un saldo de 119 muertos. También está allí el ex coronel Gregorio Honasan, un habitué de las intentonas precedentes. Precisamente ayer una comisión investigadora oficial dio a conocer los nombres de los principales implicados en la desestabilización reiterada del gobierno: el ex ministro de Defensa, Juan Ponce Enrile, el vicepresidente Salvador Laurel y el empresario —y primo de Corazón Aquino— Eduardo Cojuango.

200 HERIDOS EN DISTURBIOS EN ALEMANIA

Resaca después de la fiesta

El Parlamento panalemán inauguró sus sesiones y Kohl tomó juramento a los nuevos ministros. Centenares de detenidos.

Mientras millones de alemanes combatían la resaca de tres jornadas consecutivas de festejos y llegaban a 200 los heridos y a 300 los detenidos en los choques de manifestantes ultraizquierdistas antirreunificadores contra la policía, el Parlamento panalemán realizó su primera sesión solemne en el viejo edificio del Reichstag y Helmut Kohl tomó juramento a los cinco ex ministros de la disuelta RDA que se integraron a su gobierno. El popular líder de la oposición socialdemócrata (SPD), Oskar Lafontaine, volvió a nadar heroicamente contra la corriente poniendo su campaña para disputarle a Kohl la Cancillería el 2 de diciembre bajo la advocación de una frase que es todo un programa: "Hay que acabar con el uso inflacionario de los conceptos de patria y nación: Alemania unida sólo puede ser un Estado de transición hacia los Estados Unidos de Europa".

Lafontaine, que hace sólo un par de meses fue superado por Kohl en las encuestas de opinión como favorito para las primeras elecciones parlamentarias panalemanas del 2 de diciembre, recordó que el propio Kohl reiteró en su primera declaración como canciller de la Alemania unida el miércoles su compromiso con esa propuesta ("unidad política de la Comunidad Europea"), pero dijo que al mismo tiempo el líder democristiano pone piedras en el camino hacia esa meta con el "uso inflacionario" del nacionalismo. Lafontaine prometió que en caso de triunfar cambiará "radicalmente" la política social y económica en favor de los asalariados, y advirtió que si eso no ocurre serán éstos quienes pagarán los costos de la reunificación.

En su discurso ante el Parlamento, Kohl —que tuvo estos meses las palabras patria, nación y hasta potencia casi todo el tiempo en los labios— aseguró sin embargo que "Alemania no recorrerá la vía del nacionalismo", y exhortó a "no olvidar, rechazar o minimizar los crímenes cometidos en este siglo por los alemanes, los sufrimientos que acarreamos a pueblos y naciones del mundo". Se comprometió además en nombre de Alemania a "no olvidar el genocidio de los judíos durante la Segunda Guerra Mundial". En la víspera el premier israelí, Yitzhak Shamir, le había reprochado su negativa a incluir un párrafo referido al holocausto judío en la nueva Constitución.

La jornada parlamentaria fue intensa pues se inició el debate sobre la nueva ley electoral, luego de que la aprobada en la RFA y la RDA hace unos meses fuera rechazada por la justicia por no tomar en cuenta los intereses de las pequeñas formaciones germanoorientales, entre ellas los comunistas, que ayer retornaron por primera vez al Bundestag desde su proscripción en 1956. Hoy la sesión deberá continuar en Bonn, que se seguirá turnando así día a día con Berlín como lugar de deliberaciones hasta que se defina cuál será la sede de las instituciones gubernativas, tema en el que la mayoría de los partidos tienen posturas enfrentadas entre sus propios militantes. Berlín sólo recuperó hasta ahora su status como capital, y como tal fue escenario de las más importantes manifestaciones de la ultraizquierda "autónoma" y anarquista contra la reunificación, que congregaron a centenares de alemanes y turcos. "Alemania, cierra el pico que ya tuvimos bastante", decían sus carteles en la céntrica Alexanderplatz (Este), en alusión a la profusión de discursos nacionalistas en alabanza de la reunificación.

Los pactos cierran trato

La Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y el Pacto de Varsovia eliminaron los principales obstáculos que aún dificultaban la conclusión del primer acuerdo sobre el desarme convencional en Europa desde el fin de la Segunda Guerra Mundial. "Todos los puntos difíciles que aún estaban en suspenso han sido resueltos", declaró ayer Rudiger Hartmann, jefe de la delegación alemana en las negociaciones sobre el Desarme Convencional (CFE). En principio, dijo Hartmann, los jefes de Estado y de gobierno de los 22 países miembro de la OTAN y del Pacto de Varsovia firmarán en París, el 18 de noviembre próximo, el tratado CFE. La firma se producirá en la víspera de la cumbre de los 34 países de la Conferencia sobre la Seguridad y la Cooperación en Europa (CSCE).

Según el jefe de la delegación alemana, el empuje decisivo fue dado en Nueva York, en los últimos días, y tiene que ver con el problema de los aviones de combate y con la regla de suficiencia, que fija el porcentaje máximo de armamento que un país está autorizado a poseer en su territorio.

Los 16 países de la OTAN y los seis miembros del Pacto de Varsovia están de acuerdo en fijar en 7000 el número de aviones de combate que cada alianza podrá tener.

RUANDA

Guerra civil

Las tropas ruandesas mataron a 200 invasores procedentes de Uganda y destruyeron 20 "vehículos enemigos", informó la radioemisora británica BBC en Londres basándose en informaciones de Radio Kigali en Ruanda.

Los nuevos combates en esta república africana oriental han agudizado en las últimas horas la situación de violencia, tras la invasión procedente de Uganda que está bajo las órdenes de Tutsi Fred Rwigyema, quien en noviembre de 1989 perdió su cargo de jefe adjunto del ejército de Uganda.

Francia y Bélgica enviarán refuerzos militares a Ruanda para ayudar a las tropas de este país africano a combatir la invasión, respondiendo así positivamente sendos pedidos recibidos del gobierno en Kigali. La confirmación de estos envíos se hizo ayer en Bruselas y París.

POLONIA

Mazowieki en carrera

El primer ministro polaco Tadeusz Mazowieki anunció oficialmente su candidatura a la presidencia de la república para las elecciones de noviembre próximo. Las elecciones tendrían que haberse realizado en 1995, al finalizar el mandato de 6 años del actual presidente, general Wojciech Jaruzelski, que asumió en 1989. Sin embargo, el Parlamento polaco decidió acortar en cinco años el mandato de Jaruzelski.

Marangoni lucha con una lesión y Simón vuelve

Una tendinitis marginó al volante del equipo de Boca para enfrentar el domingo a Gimnasia. Están para jugar Simón y Marchesini.

El volante de Boca Juniors Claudio Marangoni quedó descartado del equipo de Boca para el próximo domingo contra Gimnasia y Esgrima de la Plata debido a que sufre, según informó el cuerpo técnico, "una tendinitis".

Marangoni se retiró antes del comienzo del entrenamiento realizado ayer a la tarde explicando que el médico Eduardo Andracchio le aconsejó que se tome una licencia hasta el próximo lunes, debido a la tendinitis que lo afecta.

"Estoy para sumar y si el técnico así lo dispone juego en Primera, reserva o voy al banco de suplentes; sé perfectamente que soy una persona popular y querida en el club pero no quiero ser, por ello, un factor de presión", dijo Marangoni al retirarse de la cancha de Boca, después de dejar sentado que el domingo va a ir a La Plata "a alentar a mis compañeros".

La conflictiva situación generada con su exclusión el domingo anterior abrió las suspicacias respecto de la lesión que, se dijo, sufre el jugador, por lo que puede pensarse en una salida elegante hasta que se enfríen los ánimos, pero Marangoni las desestimó de hecho cuando expresó que "una vez repuesto de la lesión iniciaré una serie de trabajos físicos para volver a mi mejor estado".

En la práctica de ayer tanto Juan Simón como Víctor Marchesini se mostraron recuperados de sus respectivas lesiones, aunque no hicieron trabajos futbolísticos con el resto de sus compañeros. El entrenador Carlos Aimar anunció que "recién el sábado voy a decidir el equipo que jugará ante Gimnasia".

Debido a la intensa lluvia caída durante toda la jornada en la Capital Federal, Aimar dispuso suspender la práctica de fútbol prevista en la Bombonera, por lo que el plantel se entrenó en el gimnasio del estadio habitualmente utilizado para partidos de básquetbol. El DT dispuso que se formen tres equipos de cinco jugadores cada uno y que se midan entre sí permaneciendo en la cancha el que marcaba un gol para enfrentar al que quedaba afuera, y así sucesivamente. Pico, Gaona, Abramovich, Latorre y Rodríguez formaron un equipo; Stafuza, Navarro Montoya, Moya, Tapia y Villarreal otro y Giunta, Soñora, Pogani, Batistuta y César el restante. Antes de los minipartidos de papi fútbol el profesor Polola ordenó la realización de diversos ejercicios físicos durante 20 minutos, mientras Simón y Hrabina trotaban alrededor de la cancha principal a pesar de la lluvia. Luego Simón siguió trabajando a las órdenes del preparador físico y Marchesini se unió a estos ejercicios.

Alejandro Elías



Boca en los tiempos de festejo corrido, cuando ganaba y era puntero.
En la foto, Marangoni quedó a un costado del abrazo.

Brillo de Olimpia

La prensa paraguaya elogió ayer el triunfo de Olimpia ante Barcelona de Guayaquil por 2 a 0 en el partido de ida por la final de la Copa Libertadores que se jugó el miércoles pasado. El diario *ABC Color* tituló que "Olimpia se codea de nuevo con la gloria", mientras que el matutino *Hoy* salió con un título que decía: "Olimpia sacó medio pasaje para Tokio". En cambio, los diarios ecuatorianos mostraron la otra imagen del encuentro. El matutino *El Comercio*, en su portada, dijo que "Barcelona quedó cuesta arriba" y *El Universo* sostuvo que "hubo más fallas que aciertos en el conjunto de Barcelona".

Coggi sigue con Sacco

Juan Martín "Látigo" Coggi, ex campeón mundial de los semilivianos, confirmó ayer en Mar del Plata que su entrenador seguirá siendo Ubaldo Francisco Sacco. Coggi, que llegó sorpresivamente a la ciudad balnearia, entrenó en el gimnasio Atlético de Mar del Plata, donde reanudó su preparación física tras perder la corona. El púgil dijo que "tengo confianza en recuperar la mejor forma física para el próximo combate" que se realizará en Madrid el 27 del corriente ante un rival a designar.

Metegol de Clapton

El guitarrista inglés Eric Clapton, que el miércoles pasado pisó el Centenario y que hoy actúa en el estadio de River, pasó buena parte de sus horas libres en un hotel. Los dueños del alojamiento, sabiendo que al músico le gusta el fútbol ("prefiero el fútbol sudamericano al que se juega en mi país"), le enviaron a su habitación (la misma que utilizó el rey Juan Carlos de España en su visita a Uruguay en el año '82) una mesa de metegol para que el músico se divierta.

Caniggia con cuerito

El delantero argentino Claudio Caniggia, que actualmente juegan en el Atalanta de Italia, fue operado ayer de una fractura en su antebrazo izquierdo y deberá permanecer inactivo por 45 días como mínimo. Caniggia, que fue uno de los responsables de la clasificación del conjunto italiano a la segunda fase de la Copa UEFA (ya que igualó ante el Dínamo Zagreb de Yugoslavia 1 a 1), fue duramente golpeado en ese partido por el jugador Person y como resultado de la violencia del futbolista, el argentino tuvo que ser intervenido quirúrgicamente.

Garri y Anatoly

Si el ajedrez fuera boxeo, se anunciaría como "la partida del siglo", pero, menos violentos y más cerebrales, Garri Kasparov y Anatoli Karpov protagonizarán el quinto match por el título mundial envueltos en una ardua polémica previa y con generosos premios en dólares. Como en el boxeo, pero con trebejos.

El actual campeón Kasparov defenderá su corona bajo la bandera azul, blanca y roja de la monarquía zarista, pese a haber aceptado honores del gobierno de Mijail Gorbachov y sentirse complacido de ser un "representante de la perestroika". Ahora, Kasparov utilizará la bandera tricolor porque "es una forma de protestar contra el régimen político actual" y acusó a Karpov de ser "un símbolo del comunismo". El retador, de 39 años, miembro del PCUS, se limitó a responder que "sólo represento a mi pueblo y mi interés es el ajedrez, no la política". El clima va in crescendo hasta el lunes, día de la primera partida. Kasparov y sus asesores denunciaron que un desconocido les ofreció 100.000 dólares a cambio de información táctica para Karpov. En el duelo de 1985, Garri sacó de su equipo de analistas a su amigo de la infancia, Eugeni Vladimirov, acusándolo de "vender secretos" a su rival. Kasparov-Karpov se enfrentaron ya cuatro veces (1984-85, 1985, 86 y 87) disputando 131 partidas con 19 victorias de Kasparov y 17 de Karpov.

La FIFA en el arco del triunfo

El presidente de la FIFA, Joao Havelange, se entrevistó ayer durante veinte minutos con el primer ministro francés, Michel Rocard, para analizar la posible candidatura de Francia como sede de la Copa del Mundo de 1998. Antes de la reunión, Havelange se mostró partidario de agrandar en el futuro los arcos de fútbol "para aumentar la eficacia de los ataques".

"Rocard me garantizó el apoyo sin reservas del gobierno galo a la candidatura", señaló Havelange al término del encuentro, aclarando además que fue el propio titular de la FIFA quien solicitó la entrevista. "La presentación de Francia es sólida, pero no hay que olvidar las de Marruecos, Suiza, Portugal o Brasil", completó. La designación definitiva de la sede del Mundial '98 se hará en mayo de 1992.

En cuanto al tema de los arcos, el brasileño opinó que "el proyecto me entusiasma. En mis tiempos, los arqueros eran más pequeños, hoy tienen en promedio una estatura superior, y las vallas no se han modificado". Claro que la cuestión no es tan sencilla, por más que Havelange se empeñe: "La falta de goles es sin dudas el origen del empobrecimiento del espectáculo ofrecido". De nada sirve agrandar los arcos si no hay delanteros que lleguen a ellos.

INVESTIGAN A LA EX SECRETARIA DE DEPORTES

La Fiscalía quiere cuentas claras

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas reclamó una denuncia penal y un sumario para los funcionarios de la ex Secretaría de Deportes y Promoción Social que, cuando estaba a cargo de Fernando Alfonsín, otorgó un subsidio al club Obras Sanitarias de la Nación del que no se dio rendición de cuentas, no se supervisó ni controló técnicamente el uso de esa suma, y del que se sabe que hubo un uso indebido.

El subsidio fue otorgado en 1987, cuando Obras Sanitarias era presidido por el ingeniero Mancini —quien fue expulsado del club— que, respecto de las condiciones impuestas al serle concedido el subsidio, "las incumplió en todo cuanto le era posible", asegura la Fiscalía.

En el balance de la institución correspondiente a aquel año "en el rubro entradas varias no se observa ningún ingreso por el monto subsidiado, como así también en ningún otro rubro". En julio de 1987, Fernando Alfonsín asignó a Obras Sanitarias 40.000 australes (de entonces, claro) destinados a atender los gastos de las llamadas Escuelas de Iniciación Deportiva de Vóleibol. Sin embargo, la Fiscalía ha probado que "el dinero del subsidio fue destinado parte a un depósito en el Banco del Buen Ayre, parte como adelantos a rendir cuenta (sin comprobante) y el resto a sueldos diversos del personal".

El Estado, lo admite la Fiscalía, "adoptó, en lo referente a cláusulas y condiciones, un importante número de recaudos con la finalidad de conservar un amplio contralor del destino de los fondos". No obstante, "el accionar irregular de la entidad beneficiada pudo realizarse por la conducta omisiva de los funcionarios y agentes de la Secretaría de Deporte y Promoción Social, a cargo por entonces del señor Fernando Alfonsín". Para la Fiscalía, esa conducta "encuadra típicamente en el artículo 249 del Código Penal", y demanda su procesamiento.

Dos en Atenas

Guillermo Pérez Roldán y Franco Davín pasaron ayer a los cuartos de final del torneo de tenis de Atenas, Grecia, mientras que Horacio de la Peña quedó eliminado del certamen. Pérez Roldán tuvo una buena actuación y dejó fuera de carrera al norteamericano Jeff Tarango, ya que le ganó por 6-2 y 6-3, y se perfila como uno de los candidatos a llegar a instancias finales del torneo. Por su parte, Franco Davín tuvo bastante trabajo para continuar jugando en Atenas, pero lo hará debido a que eliminó al español Fernando Luna por 7-5 y 6-3. No corrió la misma suerte el "Pulga" De la Peña, que perdió ante el español Tomás Carbonell por 6-1 y 6-4.

La sorpresa de la jornada de ayer la dio el checoslovaco Marian Vajda que derrotó al austríaco Thomas Muster, cabeza de serie número uno, por 3-6, 7-6 y 6-3.

Reina de leones

La selección de fútbol de Camerún viajó ayer hacia Londres para recibir el premio Commonwealth Award (CSA) de las propias manos de la reina Isabel II en recompensa a su actuación en el último Campeonato Mundial de Fútbol que se disputó en Italia, donde llegó a los cuartos de final y en cuya instancia fue eliminado por Inglaterra. La delegación de los "Leones indomables" estará presidida por el veterano Roger Milla, el capitán del equipo Stephen Tataw y el defensor Bertin Ebwello. El premio será entregado mañana y los jugadores de Camerún aprovecharán la oportunidad para juntarse con otros integrantes del plantel que participó en el campeonato (futbolistas que juegan ahora en el fútbol francés) y aprovecharán para negociar algún pase al fútbol inglés. Por otra parte, Camerún jugará dos encuentros amistosos: uno será ante Austria, en Viena, el 22 de octubre y el 31 del corriente lo harán ante Noruega, en Oslo.

PRISMA

DEL CENTENARIO AL MONUMENTAL

Mick Taylor, stone

Volvió a la ruta con nuevo disco y nueva banda. Cuarentón y regordete, paseará hoy en Bs. As. brevemente por los blues clásicos.

(Por Gabriela Borgna, desde Montevideo) Camisa celeste, pantalón gris en tela príncipe de Gales y blazer azul cruzado. Como recién escapado del college, a las ocho en punto de la noche del miércoles, Mick Taylor salió a escena con la clásica guitarra Gibson Les Paul en la mano. Enchufó el instrumento al infaltable amplificador Marshall y arrancó su show en el Coloso de Cemento como los uruguayos llaman al Estadio Centenario. Con él estaban Jon Paris (look Pipo Cipolatti pero en negro) en segunda viola y armónica, Damon Duwhite en batería y los muy buenos Max Middleton en teclados y Wilbur Bascomb en bajo, ambos ex integrantes del Jeff Beck Group.

Mientras fuera del estadio (ver recuadro) casi 1500 personas pugnaban por entrar, las 23.000 que colmaron la capacidad del Centenario, bramaban porque el ex Rolling tocara "Jumpin Jack Flash". Sin embargo, el sustituto de Clapton en la Blues Braker Band de John Mayall prefirió lanzarse al ruedo uruguayo con una presentación breve, organizada casi como un recorrido histórico por los temas clásicos del blues. Si los 60 han retornado (como moda y como reflexión), Taylor recordó a los presentes lo que el género, convertido en parte inseparable del rock, le debe a Albert Lee. A lo largo de los siguientes cuatro temas, superados algunos problemas de sonido y de cuerdas cortadas, el set de Taylor fue creciendo en intensidad y calor aun cuando, curiosamente, eligió tocar de espaldas a la gente, que escuchaba como en misa.

Algún desavisado creería que el sonido de Taylor quedó viejo, pero no es así. En tal caso, el dominio del género implica algunos códigos jamás escritos pero cuyo conocimiento o desconocimiento ponen en evidencia a quien los tiene, y sólo gracias al sonido que sale de la guitarra. Por ejemplo, su medida y efectiva utilización de la técnica de "slide guitar" en los temas segundo y cuarto, mientras Middleton arrancaba en su Yamaha DX7 el sonido más parecido al viejo y querido órgano Hammond. También hay que incluir en este listado de técnicas, el juego de la armónica, a cargo de Paris, repitiendo la secuencia armónica hecha por la viola de Taylor para, recién después, salir hacia la improvisación.

Con un disco recién salido del horno, *Stranger in this Town*, Taylor volvió a la ruta, quizás un poco harto del peso de haber sido un Rolling Stone, pero del que no puede desprenderse. Por eso, es una conjetura, cerró con uno de los blues de aquel período, uno de esos cantos rodados con los que, de tiempo en tiempo, da gusto tropezar: "May be right, may be wrong", cuya cadencia ideal para corear en estadio llegó precedida de una breve improvisación a cargo de la sección rítmica, sobre un tema de "Steps Ahead". No sea cosa que el mismo desavisado del comienzo crea que Taylor se quedó en el camino.

Por razones de seguridad, el guitarrista debió tocar su parte del show con las luces del estadio prendidas. El se sintió un tanto disconforme con eso pero no la gente, a la que poco le importó, absorta como estaba en ingerir esa cucharada de blues bien improvisados por el guitarrista, cuyo mejor despliegue se produce en aquellos temas en los que se recuesta sobre el trabajo de Bascomb y Middleton, sólidos en lo suyo y certeros acompañantes.

"May be right, may be wrong", pero quién le quita lo tocado.

El ex stone Taylor con dos ex Jeff Beck, en bajo y teclados.

El blues de los dientes rotos

(Por G.B., desde Montevideo) Mientras la gente esperaba con ansiedad la salida a escena de Eric Clapton, afuera del Coloso de Cemento se desarrollaba una batalla campal entre los mil y pico de fans que no llegaron a comprar entradas y las autodenominadas fuerzas del orden. El resultado fue de casi dos docenas de heridos, entre ellos un periodista y un reportero gráfico del diario *La República*, cuyos materiales fueron incautados y ellos sometidos a la justicia penal sin que se supiera a ciencia cierta por qué. El tercero fue un reportero gráfico del matutino *El Día*, a quien la Guardia de Granaderos quebró un diente y le rajó la cabeza de un culatazo, todo por el mismo precio.

Si Clapton repite esta noche el mismo show del miércoles en Uruguay, los asistentes llegarán al éxtasis. Trece temas a los que se agregan otros dos para los bises, en un set que despliega de todo: de lo clásico al funky, de cierta memoria de Santana a Hendrix, todo lo que se pretenda del Señor. La banda entera, cuyo protagonismo está impecablemente balanceado, se vio sobrepasada por la emoción que venía como rayo desde las tribunas. Todos se fueron contentos como perros con dos colas y volvieron con renovado brío a los bises, mientras Clapton miraba azorado el fenómeno de comunicación masiva que produce. Hubo chistes, como Greg Philinganes tocando el divino trasero de la rubia Tessa Miles en un coro o el impresionante set de percusión a cargo de Ray Cooper (que usa zapatones con chapitas al estilo tap-dance) y de Steve Ferrone. Juntos, en el medio de la ejecución del primer tema de bis, se lanzaron a una clase magistral de sonido afro uruguayo que enamoró a los orientales. "Pelado, Pelado", coreaba la popular al neoyorquino que se asemeja físicamente y en el estilo de actuación a Luca Prodan.

JAF

El sueño del pibe

(Por Daniel Riera) Se llama Juan Antonio Ferreyra, se hace llamar JAF, y esta noche, a partir de las 20, cumplirá con uno de los sueños de muchos guitarristas de rock'n roll y blues: mostrará su música la misma noche y en el mismo escenario que Eric Clapton.

En su casa de Villa del Parque, mientras de su grabador brota la guitarra del propio Clapton, JAF, de 32 años, asegura que "esperé mucho tocar cerca de un tipo como él, un alumno aventajadísimo de maestros negros del blues como Freddie King y B.B. King, y de maestros del rock'n roll como Chuck Berry y Little Richard. Me encantaría que Clapton me escuchara al menos un rato, que pudiera darme su opinión sobre lo que yo hago".

Acompañado por su banda (Beto Topini en batería, Omar Piñeyro en teclados y Raúl Goldberg en bajo), JAF aprovechará su show en la cancha de River para presentar su segundo disco *Diapositivas* y tocar algunos temas del primero, *Entrar en vos*. Todo va a empezar con "El Boggie del chico pobre" y el resto —dice JAF— "es una sorpresa absoluta que me niego a revelar". Sin embargo, enseguida revela algo: hará "El niño de algodón", caballito de batalla de la difusión radial, que JAF define como "una balada pop con guitarra criolla, pero con letras de rock'n roll".

¿Qué es una "letra de rock'n roll"? Para el ex integrante de Riff, "como es una música que arranca de los sentimientos del pueblo, las letras tienen que tener que ver con lo que a ese pueblo le pasa todos los días". "El niño de algodón", precisamente, es una canción que JAF compuso "cuando vi las colas de gente que se aglutinaban en las puerta de la Casa del Chaco para ir a cosechar".

Una pequeña porción verá esta noche el recital de JAF, quien intentará, más que sacarle brillo a su instrumento, "vincularme a la gente, lograr que se sientan cerca, porque nadie va a ver una demostración de técnica, van para emocionarse", afirma. Con su guitarra, su voz y su banda, Juan Antonio Ferreyra, un baterista frustrado que cambió de ramo porque los padres apenas pudieron comprarle una guitarra, tendrá hoy una gran oportunidad para su carrera.

Opus Clapton

Además de su reciente *Jornalero*, los discos de Eric Clapton más fáciles de conseguir en comercios locales son los seis volúmenes de su recopilación *Crossroads*, que también incluye grabaciones inéditas. El resto de su discografía seleccionada es la siguiente:

Como solista: *Eric Clapton* (1970); *Rainbow Concert* (1973); *461 Ocean Boulevard* (1974); *No Reason to Cry* (1976); *Slowhand* (1977); *Money and Cigarettes* (1983); *August* (1986).

Con Cream: *Fresh Cream* (1966); *Wheels of fire* (1968); *Goodbye* (1969).

Con Dereck and the Dominoes: *Layla* (1970); *In Concert* (1973).

Con Blind Faith: *Blind Faith* (1969).

Con The Yardbirds: *Five Live Yardbirds* (1964); *Four Your Love* (1965).

Con The Bluesbreakers: *John Mayall & Eric Clapton* (1965).

Excepto los discos editados durante los años 60, difíciles de obtener, de los más recientes aún existen copias disponibles en varias disquerías.

Por si la lluvia y los truchos

LLUVIA - Llueva o truene esta noche, el recital se hará de todos modos, avisaron los organizadores quienes ayer debieron atender varias llamadas telefónicas al respecto. Clapton bien vale una mojadura.

HORARIOS - Las puertas del estadio de River se abrirán hoy a las 18. Dos horas después, a las 20, subirá a escena Juan Antonio Ferreyra, JAF; a las 21 será el turno de Mick Taylor y su grupo; a las 22.30 comenzará el show de Eric Clapton, que se extenderá por más de dos horas.

TRUCHAS - Los organizadores detectaron la venta de algunas localidades falsas a cargo de "arbolitos" que merodean la cancha de River. Por ello recuerdan que los únicos puntos de venta autorizados son las disquerías Musimundo y las boleterías de River ubicadas sobre la avenida Figueroa Alcorta. Además informan que se agotaron las plateas bajas.

DATOS TECNICOS - El escenario montado para esta noche pesa 90 toneladas y registra las siguientes medidas: 55 metros de frente por 15 de profundidad y 16 de alto. Habrá 240 cajas de sonido más 400 kilowatts de luces, que incluyen diez seguidores. Las luces se moverán a través de treinta motores especiales.

GIRA - "Esta gira de Eric comenzó en enero. Estuvimos seis meses tocando, paramos apenas unas semanas y otra vez en la ruta", contó el bajista Nathan East, quien además es conocido por haber colaborado con Al Jarreau, Peter Gabriel, Phil Collins, Mark Knopfler, Lionel Richie, Eurithmycs y Whitney Houston. "Eric nos deja mucho espacio para los solos y para la improvisación. En ese aspecto es muy generoso. Yo, por ejemplo, suelo hacer un fragmento del tema 'A remark you made' de Jaco Pastorius antes de que comience el tema 'Layla'", agregó. Para Nathan East, "Pastorius llegó al nivel más alto en el instrumento, pero yo prefiero los bajos melódicos como Mc Cartney o Peter Cetera".



Vienen Toquinho y Pablo Milanés

El brasileño Toquinho y el cubano Pablo Milanés se cuentan entre los artistas extranjeros que visitarán en breve el país. El ex parceiro de Vinicius de Moraes arribará el lunes para presentarse el miércoles y jueves en el Teatro Coliseo y el viernes en el hotel Sheraton. El guitarrista, que el lunes visitará el programa de Susana Giménez, llega en simultáneo con el relanzamiento local de su álbum *Acuarela;* su última placa publicada en Brasil se llama *A sombra de um jatoba* e incluye la participación de Raimundo Fagner. En cuanto a Milanés, cantará el 1° y 2 de noviembre en el estadio Luna Park y hará luego una gira por Córdoba, Neuquén y Mendoza, interpretando las nuevas canciones de sus últimos discos.

Ondas sensibles de Palermo

FM Palermo es una de las emisoras comunitarias más escuchadas. Transmite en un barrio poblado y para los vecinos.

Dentro de las 1700 radios de baja potencia que en un tiempo no muy lejano serán llamadas a concurso para su legalización, un alto porcentaje corresponde a las emisoras comunitarias situadas en su mayoría en la provincia de Buenos Aires y el interior del país. Sin embargo, en un barrio de la Capital Federal existe desde el año 1988 la FM Palermo, una de las más importantes ex radios truchas.

En la actualidad, la FM Palermo (94.7) nuclea a través de la voz de los vecinos de la zona inquietudes que afectan directamente al habitante, por ejemplo, la preocupación por la construcción de un hotel en el lago de Palermo y la privatización del Jardín Botánico, entre otras cuestiones. La emisora está situada en Coronel Díaz al 1800 y cuenta con un total de 140 trabajadores; muchos de ellos son vecinos que se interesan por tener un programa y brindar información diversa que tenga que ver con el barrio. Por lo demás, tiene un alcance importante, con 30 watios de potencia y una antena de 24 metros de altura, y ofrece además —en la planta baja— un complejo de consultorios médicos con atención gratuita. La dirección de esta emisora es del médico Sergio Provenzano, quien todos los días de 9 a 13 realiza una columna de medicina en el programa "Estación Palermo" y la coordinación general corre por cuenta de Cristina Castro Padula.

La FM Palermo se encuentra en vías de recibir próximamente uno de los permisos precarios y provisorios que actualmente está otorgando el COMFER. Desde sus comienzos, la emisora cuenta con una activa participación de la Asociación de Pensionados y Jubilados de la República Argentina (APEJURA), entidad sin fines de lucro y con personería jurídica y algunos miembros de esa agrupación ofrecen, de lunes a viernes, de 18 a 19, un programa dedicado a los oyentes de la tercera edad. "La FM Palermo es una radio comunitaria en el sentido de que se permite al habitante del barrio ser protagonista, participar en un medio de comunicación no en la actitud pasiva de oyente sino siendo parte de la noticia", dijo a **Página/12** Sergio Provenzano.

"Estación Palermo" es un programa que cuenta con columnistas de ecología, cultura, deportes, educación y medicina. En su columna diaria, cuenta Provenzano, hubo oyentes que llamaron para opinar o interesarse en el tema de la menopausia femenina, que tratamos un día, y después los mismos escuchas propusieron abordar el tema de la menopausia masculina.

Por los micrófonos de la FM Palermo pasaron en carácter de invitados, entre otros, el secretario de Justicia César Arias, Facundo Suárez Lastra, Fernando de la Rúa, Marta Sivak y los actores Sergio Renán y Luis Brandoni. También la FM cuenta con la participación de los consejeros vecinales, la agrupación Vecinos Sensibles de Palermo y la Universidad de Buenos Aires, que a través de un proyecto reciente, integrado por docentes, técnicos y alumnos, desarrolla un programa de divulgación de las actividades de la UBA y temas culturales.

La mirada de los otros

A partir de hoy y hasta fin de mes, en Foto Espacio (Galería Fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta) se expondrá la muestra colectiva titulada "Los Otros". La exposición cuenta con cincuenta fotografías realizadas en una villa de emergencia del conurbano bonaerense, por Hugo Arias, Gabriel Díaz, Aníbal Fernández y Pablo García Barceló. "Después de varios meses de trabajo y una relación comprometida, distante de la frecuente actitud de 'turismo a los infiernos' que solemos ver a menudo, los fotógrafos reanudan en este material un vital testimonio subjetivo que nos acerca humana y tiernamente a 'Los Otros'", expresó Eduardo Gil, director de Foto Espacio. La muestra (que cuenta con el auspicio de la Fundación Banco Mayo) tendrá lugar en la Sala 1 de Recoleta, Junín 1930, de martes a viernes de 15 a 20, y los fines de semana y feriados podrá visitarse de 10 a 20, con entrada libre y gratuita.







CRONICA DE VESPERTINOS

Libertad y razones extras

El cierre de "La Razón" removió las aguas de los vespertinos locales. El Grupo Eurnekian sacó "Extra" y Romay ha renunciado a editar su "Libertad".

En estos días, el director general de Canal 9, Alejandro Romay, sufrió dos pérdidas: largamente convencido por una serie de motivos empresarios y financieros renunció a intentar el negocio de adquirir el diario *La Razón* y extravió a Pampa, un ovejero alemán manto negro que desapareció en circunstancias desconocidas y ni con la ayuda de la TV aparece. En la edición del 1° de octubre, Romay escribió una columna en *Extra*, el más nuevo de los vespertinos con quien debía competir si se ponía al frente de *La Razón*, como se dijo, o si editaba su propio periódico, *Libertad*.

Ayer mismo, *Ambito Financiero* enumera algunas de las razones por las que el mandamás del 9 no se convirtió en empresario periodístico: 1) Como negocio la modalidad de arrendamiento es disparatada; 2) El edificio de la calle General Hornos es desproporcionadamente grande, igual que monstruosa la impresora; 3) Existen una serie de muy poco claros impuestos a pagar; 4) No le atrae la obligación de tomar personal de *La Razón*; 5) La tarde es un mercado que actualmente no resiste la presencia de más de tres diarios.

De todos modos es real que el diario de Romay iba a salir con el slogan "*Libertad*, una razón para tenerla". Pero hasta la puerta de las intenciones se adelantó *Extra*, que salió hace menos de un mes con el slogan "una razón para estar bien informado". Julio Ramos, propietario de *Ambito Financiero*, se iba a ocupar de la impresión y, en un principio, la redacción iba a funcionar en las oficinas de la *Guía de la Industria*, propiedad de Romay. El *Libertad* sería un diario tamaño sábana, sin color, y de lunes a sábado tiraría 50 mil ejemplares diarios. Aun sin aparecer, el proyecto atravesó una situación gremial.

A la redacción provisoria de *Libertad* llegó un volante denunciando que "se especula con el cierre de una fuente de trabajo para abrir otra, montándose en la necesidad de los periodistas desocupados e invitándolos a participar de una contratación que apunta a la flexibilidad laboral".

El viernes 31 de agosto, el "Grupo Eurnekian" —propietario ya de Radio América, Cablevisión y *El Cronista Comercial*— decidió publicar *Extra*. En sólo un fin de semana se ajustaron detalles y el lunes se determinó que en una semana ya estaría en los kioscos aunque se desconocía bajo qué título. El martes 4, a la mañana, se barajaron *El ABC de la media tarde*, el *ABC*, y *La Quinta*, que finalmente ganó por puntos. Cuando esa misma tarde Eurnekian llamó desde Ezeiza a la redacción minutos antes de despegar rumbo a los Estados Unidos, y le informaron que el título *La Quinta* ya estaba registrado dijo: "Bueno, póngale *Extra*. Bernardo (Neustadt) está acá conmigo y me acaba de regalar el título de su revista. Ese día, recién, arrancó la difusión del periódico. Eurnekian volvió el sábado 8 y se volcó de lleno a definir el modelo de tapa: se habló de "algo con gancho. Por ejemplo, una columna de Nacho López o de Juan Carlos De Pablo", confió un cronista del diario.

Periodísticamente, el proyecto de Eurnekian está manejado por la dupla Raúl Horacio Burzaco, director del *El Cronista Comercial*, y Jorge Victoriano Alonso (que fue uno de los secretarios de redacción de *Tiempo Argentino*). En cuanto al plantel, no se incorporó gente, salvo en las tareas de tipeado y diagramación: hubo redistribución del personal de *El Cronista Comercial*.

"Estamos viendo qué posibilidades habría de salir también los sábados y domingos. Supongo que en un tiempito lo podremos hacer", comentó Eurnekian a **Página/12**. Ahora sólo se edita de lunes a viernes, "que es cuando se vende con mayor comodidad".

Finalmente, hace varios días y ante el juez que lleva adelante el proceso de quiebra judicial, se presentaron tres interesados en arrendar *La Razón*, con máquinas, edificio y derecho a usar el título, por seis meses. "Ni *Clarín*, ni Maxwell, ni Romay", se aseveraba en medios empresarios aludiendo a la dimensión de los interesados. Según define *Ambito Financiero*, "grupos ignotos, como el del padre de (la niña asesinada) Jimena Hernández", cuya experiencia se reduce a una revista mensual dedicada a los administradores de consorcios, u otro que ofrece emplear a 350 personas y pagar, a cuenta de compra futura, 30 mil dólares por mes.

ESTRENARAN LOS VIERNES

Habrá que ir el jueves

(Por C.D.M.) La decisión de la cadena exhibidora Coll-Saragusti, liderada por Rabeno Saragusti (también ligado a la empresa distribuidora Theatrical y el sello editor AVH), de correr sus estrenos de los días jueves para los viernes ha provocado apresuradas reacciones. Así aislada esta medida no parece afectar en ningún sentido la crisis que actualmente vive el sector, sin embargo, nuevas pistas parecen aclarar objetivos. Los trascendidos señalan que esa misma red de exhibición (que abarca cines como el Opera, Monumental, Concorde, Iguazú, Metropolitan, Loire, Losuar, Santa Fe, Splendid, Belgrano y otros) implementará en forma inminente un sustancial descuento del 50 por ciento en el precio de las entradas de los días jueves. En principio, esto forzaría a la SAC, su competidora, y a las salas independientes a correr sus estrenos para los viernes. De lo contrario, Saragusti competiría con títulos estrenados una semana antes y a precios más baratos con los estrenos del mismo jueves a un precio habitual. Por otra parte, permitiría a muchísimo público que no puede acceder al cine porque no cuenta con los casi seis dólares que actualmente cuesta la entrada (casi igual que en los Estados Unidos) llegar a la película de su interés.

La influencia del video hogareño en la crisis del cine es relativa: el millón de videocaseteras que funcionan en el país abastecen de imágenes en movimiento a un público que, antes de comprar su equipo, no frecuentaba el cine (adictos a la teve, por comodidad, porque sus obligaciones se lo impiden). En todo caso, la crisis del cine hay que achacarla a una económica insostenible a la que se suma otra de carácter cultural muy profunda.

En compensación a los cierres de salas de Corrientes y de Lavalle (Lorena, Adán, Plaza, París) se anuncia que dentro de poco y en el Shopping Alto Palermo (Santa Fe y Coronel Díaz) funcionarán dos nuevas salas que se suman a las que con igual modalidad se abrieron en el Patio Bullrich, ámbitos destinados a un público de alto poder adquisitivo al que, poco a poco, se van restringiendo numerosas actividades relacionadas con la cultura del entretenimiento.

Radios a desarmar

El Gobierno difundirá en los próximos días un decreto que determina que en lo sucesivo las radioemisoras que "no reúnan las calidades necesarias serán cerradas y desmanteladas definitivamente". Así lo anunció esta noche el titular de la Asociación Interamericana de Radiodifusión, el brasileño Luis Borgerth, al término de una reunión que mantuvo con el mandatario en la Casa de Gobierno.


Harvey Fierstein y Anne Bancroft en "Amor, extraño amor".

CRITICA

Una de gays antes del SIDA

AMOR, EXTRAÑO AMOR. (Torch Song Trilogy) Estados Unidos, 1988. Dirección: Paul Bogart. Guión: Harvey Fierstein. Fotografía: Mikael Salomon. Música: Peter Matz. Con Harvey Fierstein, Anne Bancroft, Matthew Broderick, Brian Kervin, Karen Young. Cines: Ambassador, Atlas Santa Fe.

(Por María Núñez) "Dormí con más hombres que los de la Biblia, el Antiguo y el Nuevo Testamento juntos; ninguno me dijo: 'Arnold te amo' ", afirma patéticamente irónico el protagonista de esta historia romántica, atípica para el celuloide. De día, es Arnold Beckoff, un homosexual judío que por las noches, envuelto en brillos, se convierte en Virginia Hamn, "The Queen of Torch Song" (La reina de la canción sentimental).

Y la película, una comedia audaz y bien narrada, que a veces roza el melodrama y otras se pone trágica, le sirve a Harvey Fierstein, su estrella y guionista, como vehículo para reclamar amor y respeto para sí y sus pares. Con lo escasos que resultan ambos sentimientos en el mundo, no es difícil deducir que a un gay le debe costar el doble obtenerlos. Y en base a sus esperanzadas apuestas sentimentales, en las que a veces gana y a veces pierde, transcurre *Amor, extraño añor,* dividida en tres actos, que corresponden a otras tantas etapas cronológicas de Arnold.

En tres se dividía también la pieza teatral que originó esta *Torch Song Trilogy,* adaptada por Fierstein para el cine, y si se tiene en cuenta que la puesta duraba cuatro horas en total, cierta falta de síntesis que se advierte en el film, se relativiza.

La acción comienza en 1952, cuando Arnold niño de Brooklyn es sorprendido por su madre (Anne Bancroft) ante el espejo, pintado y vestido con su ropa y sus collares. Ella es el eje efectivo de su vida, como les ocurre a muchos mortales, pero ésta es una típica "idische mame" de trazos gruesos, que permite el lucimiento de Bancroft, aunque como personaje le hubiera sentado mejor un poco más de sutileza.

Tras el ilustrativo prólogo, el film se desarrolla sin eufemismos expresivos. La próxima escena será en 1971. Arnold está frente al espejo de su camarín, y mientras se pinta las pestañas, monologa; se define como "un entertainer" y hace su primer reclamo de afecto.

Esta etapa le sirve al binomio Bogart-Fierstein para pintar detallada y acertadamente, el submundo del varieté de travestis. Allí Arnold sufrirá un previsible desengaño amoroso con el bisexual Ed (Brian Kerwin).

El siguiente acto lo muestra felizmente emparejado con Alan (Mathew Broderick), increíblemente bello y bueno, y en el último, en los albores de los '80, aparece un Arnold más maduro, que adoptó un hijo quinceañero (Eddie Castrodad) para espanto de su estereotipada madre, de quien, pese a todo, él heredó bastante puritanismo.

Formalmente, el crecimiento del protagonista significa también la evolución desde un abigarrado kitsch, hacia una ambientación más sobria. Centrada en el histrionismo de Fierstein sin temor al grotesco, el film conmueve a su modo. Y concluye en 1980, dedicado a los que luchan contra el SIDA, aunque en su trama, éste ni siquiera fuera todavía una amenaza.

Fierstein off Broadway

(Por M.N.) Irreverente, capaz de reírse de sí mismo y de inspirar ternura al mismo tiempo con su personaje desbordante y "difícil", Harvey Fierstein, desconocido hasta ahora para los argentinos, tiene en común con Woody Allen algo más que la etnia, su origen judío. Fierstein (35), es parte de un movimiento creciente de autores cinematográficos que escriben y actúan, al que habría que sumar además a Spike Lee, Mel Brooks, Sam Shepard, Eric Bogosian, Charles Busch o Spalding Gray, entre otros, por sobre sus diferencias personales y de estilos.

Autor de la *Torch Song Trilogy* en 1977, encontró dificultades para estrenarla debido a su duración inicial de cuatro horas. Al año siguiente, por ése motivo, la estrenó separadamente en tres actos: *The International Stud, Fugue in a Nursery* y *Widows and Children First*, en el legendario teatro off Broadway La Mama. En 1982, finalmente, pudo presentarla con su longitud original en Broadway y ganó dos premios Tony, uno por la obra, y otro al mejor actor.

Debutante como actor profesional en 1971, en *Pork*, de Andy Warhol, Harvey Fierstein ganó otro premio Tony como responsable del libro de *La jaula de las locas* en 1984, y aunque en *Amor, extraño amor,* no hable del SIDA, sí lo hizo en otra pieza suya: *Safe Sex*, cuyo tercer acto, *Tidy Endings*, se convirtió en 1988 en un telefilm.

El tema semiautobiográfico de la película fue adaptado para cine por él mismo, pero a pesar del éxito en Broadway —se mantuvo tres años en cartel— le fue difícil encontrar productor en Hollywood. Todos se mostraban interesados, pero le ofrecían "lavarla" en su contenido gay. Richard Dreyfuss y Dustin Hoffman declinaron también el protagónico, y finalmente Fierstein, como estrella absoluta, la filmó al ridículo precio —para Estados Unidos— de cuatro millones de dólares.



Rutinarios tigres karatecas

STREET SOLDIERS (Los tigres nunca se rinden) EE.UU., 1989. Dirección: Lee Harry. Guión del mismo y Spencer Grendhal. Fotografía: Dennis Peters. Música: David Bergeaud. Intérpretes: Jun Chong, Jeff Rector, David Homb. Cine Trocadero.

(Por L.M.) Se supone que películas como *Street Soldiers*, con pandillas callejeras, venganzas juveniles y artes marciales combinadas, son baratas de hacer, se compran por nada y después rinden algunos dividendos, especialmente en el formato de video para el que fueron realizadas. La pregunta bien puede ser entonces para qué alguien se toma la molestia de estrenarlas en un cine de la calle Lavalle. La respuesta es simple: cuestiones contractuales con el distribuidor norteamericano y algo de publicidad previa en la plaza local.

Los mercados, sin embargo, se suelen saturar de tanta rutina. Por eso, si de películas de acción se trata, no estaría mal que algún empresario aborigen se arriesgara a cambiar la fuente de abastecimiento y pusiera su mirada en Hong Kong, donde —dicen los que saben— está apareciendo una camada de films pensados en función de la boletería pero hechos artesanalmente, a la manera del viejo Hollywood. Los nombres de los directores no son precisamente familiares, ni fáciles de pronunciar, pero no estaría de más ver la última de Tsui Hark *(Peking Opera Blues)*, el mejor Kwan Kam Pang *(Rouge)* o lo más representativo de John Woo *(A Better Tomorrow)*. En la variación está el gusto.

(*Por María Núñez*) Drama ligeramente emparentado con el género policial, pero con el acento puesto en la tensión erótica entre la pareja protagónica, *Mi amor, mi perdición* significa la segunda aparición del director José Pinheiro (*Palabra de hombre*) por las pantallas locales.

Eficaz realizador de productos comerciales a la medida de Alain Delon, Pinheiro se atrevió un poco más en este caso, y si bien apostó a la seguridad de un tema "vendible" —atracción física incontrolable y sumisión sexual—, formalmente superó en mucho a los habituales repetidores de videoclips que últimamente juegan a ser eróticos.

Con un realismo en lo temático y un tratamiento de la imagen que lo acerca más a otros realizadores de su generación como Leos Carax (*Malasangre*), Luc Besson (*El abismo*) o Jean-Jacques Beineix (*Betty Blue*), el director dio a luz una película en la que el erotismo ha sido sorprendentemente bien tratado, y que aunque descansa en él en un 80 por ciento, deja espacio para algunas otras consideraciones.

Mi amor... transcurre con el teatro como telón de fondo y eso le permitió incluir a Pinheiro representaciones dentro de la representación, y reflexionar a través de ellas sobre la condición de aparentes de algunos roles. También dibujar cuidadosamente al personaje femenino central, aunque su sexo salga muy poco bien parado en el balance.

La pasión en cuestión se desarrolla entre Patrick (Stephane Ferrara) suerte de guardaespaldas y ejecutor de diligencias menores de un gangster, y Catherine (Catherine Wilkening) actriz de teatro independiente. Sus mundos, paralelos, probablemente nunca se hubieran reunido si no fuera porque Patrick va a cobrarle una cuenta al director de la cooperativa teatral a la que ella pertenece. La ve en el escenario, inmediatamente lo impresiona y su primer encuentro estará cargado de la violencia erótica que caracteriza a toda la relación. También quedará establecido desde el principio que en tales juegos nada es exactamente como parece.

Lo cierto es que al modo de un ilusionista, Pinheiro manejó bien el artificio, y poco importa entonces su mayor o menor grado de credibilidad, porque lo que cuenta es el atractivo resultado que consiguió.

Son altamente responsables de que el juego agrade Catherine Wikening (*Jesús de Montreal*), Stephane Ferrara, ex campeón de peso mediano en Francia, no casualmente descubierto por Jean-Luc Godard en *Detective*, que recuerda físicamente al lejano Jean Paul Belmondo de *Sin aliento*.

CRITICA

Polvo de estrellas

MI AMOR, MI PERDICION (Mon bel amour, ma dechirure) Francia, 1987. Dirección: José Pinheiro. Guión: José Pinheiro. Fotografía: Richard Andry. Música: Romano Musumarra. Con Catherine Wilkening, Stephane Ferrara, Vera Gregh, Veronique Barrault. Cines: Paramount, Lorca, Savoy.



Catherine Wilkening y Stephane Ferrara en "Mi amor, mi perdición".
Dos a quererse con mucho sexo.

Mirando al Sur

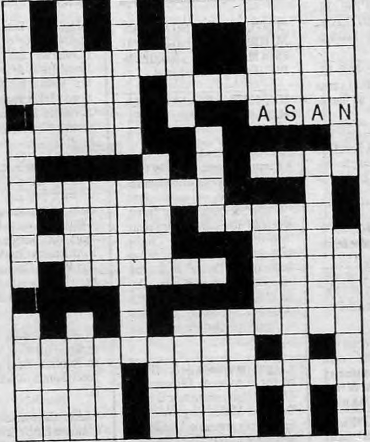
En Puerto San Julián (Santa Cruz), comenzó el rodaje de *Alambrado*, una coproducción italoargentina, de Aura Films SRL y Oscar Kramer S.A. que dirige Marco Bechis. Con un equipo técnico compuesto por locales en su mayoría, protagonizada por Arturo Maly, Martín Kalwill y Jacqueline Lustig, entre otros, narra la historia de una familia contemporánea que vive en el lugar más austral del mundo, y será hablada en español, con algunos diálogos en inglés.

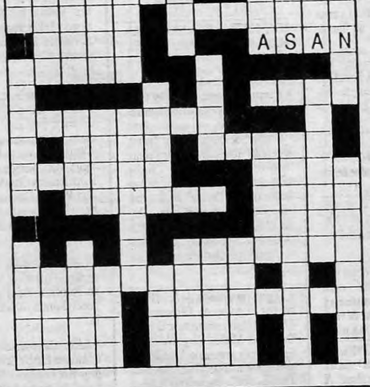
ACOMODO

Por A. Freire

Coloque las palabras de manera que se crucen.

4 LETRAS: ALMA - ANAL - ARAD - ASAN - AVES - COMI - DADO - DATA - ESTE - ETER - GIRE - IDEM - IBAN - LINO - LUNA - MICO - NASA - NUCA - OCAS - OSAR - RANA - RICO - VERA. **5 LETRAS:** ACABA - ACASO - AMARA - AMIGO - ASOMO - AVIDO - BASTO - DAMAS - DONAN - EDITA - PROSA - SOLAR - VALOR - ZONAS. **6 LETRAS:** AMASAR - ANANAS - DORAD - MERITO - MINORO. **7 LETRAS:** BOCAZAS - DESOLAR - MARINOS - OCARINA - SILENTE - TRABARE - TROCARA. **8 LETRAS:** ACALORAR - AMILANAS - ONEROSOS. **9 LETRAS:** ANONADADO - SIBILINOS.





NUMERO OCULTO

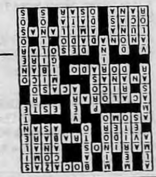


				B	R
				4	0
2	9	4	0	2	1
8	4	1	6	1	1
9	2	6	5	1	0
5	8	1	3	0	1

En el esquema le damos las pistas con las que usted podrá deducir un número compuesto por cuatro cifras distintas (elegidas del 0 al 9), que no empieza con cero. En la columna B (de Bien) indicamos cuántos dígitos hay allí en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de Regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.



SOLUCION:



El número oculto es ocho mil doscientos cuarenta.

TV

DE 7 A 9
- ATC - DESAYUNO Informativo

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

11.00
- ATC - USTED ES UNA DIOSA

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - CIERRE DE TRANSMISION
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 9 - A CARA LIMPIA Conduce: Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES Con Lucho Avilés

15.00
- 9 - SELVA MARIA Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

15.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA Telenovela

17.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Teleteatro
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- ATC - PROPAGANDA: SU IMAGEN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR.
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE.

21.00
- 2 - ESTA SEMANA
- ATC - LA BOTICA DE BERGARA LEUMANN
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos
- 11 - CINE FANTASTICO Hoy: "Dos locos con suerte", con Bud Spencer y Terence Hill
- 13 - VIERNES 13 Serie

22.00
- 2 - CONCIERTO FEDERAL DE ESTRELLAS
- ATC - BASTA PARA MI
- 9 - HOMENAJE A ERROL FLYNN Hoy: "Príncipe y mendigo"
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

23.00
- 2 - EL VEREDICTO Miniserie
- 11 - MARTILLO HAMMER

23.30
- ATC - IMAGEN DE RADIO

0.00
- 9 - BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS Noticiero
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - REVISTA 13 Conduce: Liliana López Foresi

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 NOTICIERO EUROPEO
- 19.30 SEVILLA Y LA EXPOSICION UNIVERSAL
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 24.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 SIN LIMITES

CV5 - EL CANAL DE LA MUJER
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 SHOW MUSICALES
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez

CV5 - FILMS
- 19.00 LAS MINAS DEL REY SALOMON
- 21.15 TV 101, con S. Robards
- 22.00 DANZA LENTA EN LA GRAN CIUDAD
- 24.00 LAS DOS CARAS DE LA MONEDA, con Peter Fonda

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 AMOR Y CODICIA. Repite a las 15.30, 17, 18.30 y 20 hs.

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE Repite a las 24.00
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 TOP 21
- 23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 SKI REPORT '90
- 19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17

5 PREMIER
- 17.00 COMO GENTE NORMAL Drama
- 19.00 TESTIGO SECRETO
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVOS II
- 1.30 PECADO A LA ITALIANA Comedia

15 CABLE CLIP
- 12.00 CABLE CLIP VIVO
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 JAKE Y CANNON. Serie.
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES "Alamo". Repite a las 18.00
- 15.00 VIAJE A LO DESCONOCIDO Repite a las 20
- 16.00 DIAMONDS. Repite a las 21
- 17.00 JAKE Y CANNON Serie
- 19.00 CRIME STORY
- 22.00 LOS GAUCHO JUDIOS, de J.José Jusid
- 0.00 CAZA SUBMARINA Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

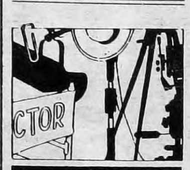
20 NOSTALGIA
- 21.30 CINE
- 23.00 BONANZA

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
Emite de 18.00 a 24.00



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Exterminators II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El juego de la muerte;** a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Escuadrón pantera.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.20 hs.: **En nombre del pueblo italiano.** Dir.: Dino Risi, con V. Gassman; a las 18.30 y 21.55 hs.: **Por gracia recibida**. Dir.: Nino Manfredi. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle,** sábado: 1.30 hs.: **Metrópolis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia.** Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Babilón pink y Colectivo escolar.** P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.30 y 22.15 hs.: **Baile caliente;** a las 12.35, 16.30 y 20.15 hs.: **Sin salida.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. Sábado. A las 17.30 hs.: **Su mejor alumno.** Dir.: Lucas Demare, con Angel Magaña, Enrique Muiño y Orestes Caviglia. S/R.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.40 y 23 hs.: **El oso.** (En castellano). S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 19 y 21 hs.: **Sin dios ni ley** (1947). Dir.: Ray Enraight. **Don Wislow, de los guardacostas** (Serie: cap.: 1 y 2); a las 22.30 hs.: **Judex, el justiciero** (1963). Dir.: G. Franju, con Channing Pollock.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "La música y el cine. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Imagina** (John Lennon). P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** Dir.: Paul Newman. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños,** de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.30 hs.): **Crímenes y pecados.** Dir.: Woody ALlen, con Alan Alda, Mia Farrow y Martin Landaw. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.35, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Jakarta.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **El segundo despertar de Chista Klages.** Dir.: Margaret Von Trotta y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **Laberinto;** a las 13, 17 y 21.05 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

LIBERARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098. Sábado. A las 21 hs.: **Gioconda, Se vende y Juan Cava.** (Cortos del I.D.A.C.)

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.40 y 23 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn. 1 h.: **La sombra del cuervo.** (Preestreno).

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R. Sáb. trasn.

CINE MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. Concertfilms presenta
TOM WAITS
"Big Time"
Una experiencia musical-cinematográfica jugada en tiempo de sueño. Copia original EE.UU. 35mm. Dolby stéreo digital, 4 canales frontales y 2 de efectos, 24 cajas acústicas, sistema subbuffers de 1500 watts de potencia. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **The Wall** (Pink Floyd)

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 16.30, 18.10 y 20 hs.: **Una película de amor.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs., sábado: 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs., domingo: 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs.: **Epílogo,** con José Sacristán, Charo López y Francisco Rabal. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 19, 20.30 y 23 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Los modernos.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **48 horas de sexo explícito** y **Mujeres desesperadas.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser,** un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer,** con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Lujuria y pasión** y **Crimen sexual en una noche de verano.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Nuevos directores - nuevos films". A las 15, 18 y 21 hs.: **Caravaggio.** Dir.: Derek Jarman, con Nigel Terry y Sean Bean. P/18. Pl.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Street Soldiers.** (Los tigres nunca se rinden). P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.45, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.35, 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.20, 18.35 y 22.45 hs.: **Una vida no basta;** a las 16.20 y 20.45 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. **Sábado y domingo.** A las 14 hs.: **La espada en la piedra** y **La dama y el vagabundo** (En castellano). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Dick Tracy;** a las 16.40 y 20.20 hs.: **La dama y el vagabundo,** de Walt Disney. (En castellano). S/R.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.25 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn.

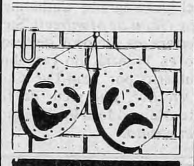
BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16, 18.10, 20.25 y 22.35 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.45, 19 y 21.15 hs. (sábado y domingo: 15, 17.15, 19.30 y 21.50 hs.): **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.15, 19.25 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs.): **Otras 48 horas.** P/16.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado
• **Cuarto programa del Ballet Contemporáneo** presentando un **Homenaje a Ana Itelman,** con sus tres obras: "Tangón" (de Doris Petroni; "Reminiscencias" (que cuenta con tres obras: 'Aria' de Renate Schotelius, 'Crucifixión' de Oscar Araiz y 'Tango' de Ana Itelman) y "El Capote" de Ana Itelman. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. (Jueves función popular) Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **El gran circo criollo,** de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta
Yo vi el paraíso terrenal, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa.** Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Jueves función popular) Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca,** Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central
• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.
Lumen: Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Pablo Enriquez. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
ANGEL PERICET
y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. ₳ 35.000.

Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo,** espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• Presentación de **Chico Novarro** y **Eladia Blázquez.** Baila el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Martes: 21 hs.

• **Espacio de Danza Actual (EDA)** Presentación del espectáculo **Hay algo entre ellos dos,** por el Grupo de Danza Teatro de la U.B.A. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: A. Polledo. Puesta en escena y direc. general: Adriana Barenstein. Miércoles: 21 hs.

• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: Eduardo Albaredo. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.

• **Canciones con olor a naftalina,** espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itatí Figueroa y Pablo López Osornio. Sábado y domingo: 15 hs.

• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.

• **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrotta y el dúo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

• **Jorge Sobral** y **Noemí Marcela** en **¿Por qué tango?,** de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siri. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Pull.: ₳ 20.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aida Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. **La puntuación de la secuencia de los hechos,** de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 20.30 y 22.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. **Domingo 14 despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría,** con **Luis Minces, Leibele Schwartz** y **Samuel Heilman.** Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. (Nueva versión). Viernes: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Streiff, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La mujer del abanico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.

PASO DE DOS
3 últimas funciones antes de partir a CADIZ

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Ultima función** (a precios populares). Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**

"BARTLEBY"

un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Claudio García Satur **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• Grupo humorístico "Baldosas flojas" presenta: **Si la cámara me acompaña,** con Alejandro Sverdlik y Alberto Echegaray. Viernes: 20.30 hs.

• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.

• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres,** con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.

• **Besame el inconsciente,** show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.

• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en:
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.



Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• "Los de Algeciras" en: **Noche flamenca.** Dir. musical: Miguel Villareal. Coreog. y prod.: Salvaredy. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.



• **El director en off,** de Marcelo Romano. Dir.: Eduardo De Maestri. Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. **Organiza: Orquesta del Tango de Buenos Aires Club G.E.B.A.** Bartolomé Mitre 1149. Hoy: 19 hs.
Marcelo Kaplan - Verónica Condomi Locución **Graciela Mancuso.**
Anfiteatro CDM Parque del Centenario. Avdas. Angel Gallardo y Warnes. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre

Sala E. Muiño:
A las 16.30 hs.: Curso libre de Música Popular. Coordina C.D.M.
A las 19 hs.: "Aunque el mundo se caiga a los costados" de Claudia Ainchil. Dir.: Ainchil Guillermet.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Un destino para el sargento Cruz" Autor: H. Rivas. Direc.: Ada Parra y Juan Merello. Las entradas deberán retirarse una hora antes de cada espectáculo. Una vez comenzado el mismo, no se permitirá el ingreso a la sala.

Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Concierto a cargo del "Regimiento de Granaderos a Caballo Gral. San Martín", "Fanfarria militar Alto Perú". Dir.: Mayor de Banda Juan C. Montes. Subdirector: suboficial mayor Victor A. Mansilla. Locutor: Sergio Malbrán. Artistas invitados: Prof. Miguel Angel Saravia. Grupo Instrumental KANKI - Julio Urruty (guitarra) Rosaura Silvestre (canto) Ballet Arte Folklórico Argentino

Sala C:
A las 20 hs.: Escuela Superior de Periodismo - Colación de grados y entrega de diplomas promoción 54º de periodistas y traductores literarios.

Sala D:
A las 20.15 hs.: Charlas sobre Yoga a cargo de Lidia Gioia.

Sala E:
A las 20 hs.: Encuentro de poetas con su público.

Sala F:
A las 20 hs.: Espectáculo poético musical: "Cabaret de las Artes" a cargo de Felisa Kuyumdjián.

Dirección General de Educación Artística y Especial: Sala Alberdi (6º piso):
A las 21 hs.: Recital de Música popular a cargo de Mónica Pelay y Beatriz Alvarez.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744
Auditórium
A las 19 hs.: Semana de la música electroacústica. Concierto con obras de C. Lluan, E. Perales, E. Piantino, M. Fumarola, J. Molina, R. Pérez Miró.
A las 21 hs.: Semana de la Música Electroacústica. Concierto con obras de J. Mataloni. M. Chab, J. Rapp, J. Sad, C. Saitta y E. Belloc.
Ala Derecha
A las 16 hs.: Taller de Expresión. Arte Indígena.
A las 18 hs.: Taller de Identidad. María Rosa Garin.
A las 19 hs.: Canto Popular Argentino. Norma Lates.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
Teatro:
A las 22 hs.: "El potrero no está más" por Los Galangrotes.
A las 23 hs.: "Loca de amor" Dir.: Emeterio Cerro.
A las 23.30 hs.: "La causa noble" Grupo La Fragua. Dir.: L. Gianneo
A las 20 hs.: **Ciclo de Música Popular...** Pero escuchame un poquito. Varieté musical por el Grupo Locomotor. Dir.: Inda Ledesma.
Galería: Del 27/9 al 7/10: Taller de Artes Plásticas (APUBA).

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca (Una historia de hombres... hecha por hombres). Dir.: Rafael Mora. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Roxana** (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W Correa.** Sábado: 21 hs. domingo: 19.30 hs. Preestreno para socios y público en gral. Lunes: 21 hs. **Estreno.** Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con Marita Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas semanas.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡Ahora sí... La banda se va!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



(3ª edición)
"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **El tunel**, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor Blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay**, con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli (H) Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **1° fiesta.** Show en **El Parque** "Música y bar, estarán 'Los Macocos', 'Chofer japonés', Laura Obligado y otros shows. **Bienvenidos.** Sábado: 1.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"



en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic. **6° mes.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
ESTADO DE SITIO
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.
Asunto violeta
Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21 hs. **Ultima función.**
Los mismos golpes
con R. Almanzábal, C. Estangay y J. Holgado. Dir.: Sara Quiroga. Música: O. Aguilar y C. Fratkin. Esc. L. Benusiglio. Asist. P. Campano. Domingo: 20 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• **Humor desopilante** debut de las **Calladas y coloradas** en: **Cartas de un amor.** Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica.** Domingo: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes y sábado: 22 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámara lenta**, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 23 hs.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Me viene como un amor.** Libro y dir.: Las Poil de Cul. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto**, de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **Rockeffeller en el lejano oeste**, de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán Conzález Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Domingo: 21.30 hs.
• **El enano fascista**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.
• **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gambaro. Dir.: Azucena Lavia. Sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
La espera trágica, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes 23.30 hs., sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 18.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600.
Raquel Rossetti en: **Antonio Leiva**
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus. La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo:** "Pioneros del cinematógrafo". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "Las cuevas de Fort d' Ivry y Los cañones en el río" Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. **50% desc.**

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Músicos de Octubre** con: El poeta Horacio Ramos. Viernes: 21.30 hs.
BORGES, UN VIAJE EN GLOBO
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Sábado: 23 hs.
• **María Ibarreta** en: **Pero me quedo...** Dir.: José Glusman. Sábado: 21.30 hs.
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Marin. Domingo: 19 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Omar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs. **Función despedida.**
• **Los diez mandamientos** (La opción: ¿irse?) Danza contemporánea. Dir.: Norma Iglesias. Domingo: 20.30 hs.
Café teatro
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs. **(Prox. semana)**
• **Tango** por el grupo **Melomanías.** Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
• **Apertura.** Música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casals.** Entrada libre.
A las 13 hs.: **Laiquera - De la Vega - Arcella** (Música de Bs. As.)
A las 19.30 hs.: **Malosetti - Iricibar** (Fusión)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**
Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2180.
Miguel A. Zotto
Milena Plebs
en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontan, Osvaldo y Guillermina y El sexteto dirigido por Julián Vat. Martes a domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala La Ranchería)
• Cooperativa "Amarillo", presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **La oportunidad**, de Juan Carlos Gené. Dir.: André Sachi. Sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23 4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo**, de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
'YO, Feuerbach'
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Federico Delia, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PEQUEÑO REX. Corrientes. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
OFF CORRIENTES
• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular) Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños: **¿Quién le teme a Italia Fausta?** Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
LOS KELONIOS
en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Canilla y Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Chunchuna Villafañe **Carlos Thompson**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235 Tel.: 812-5470. **Pablo Alarcón, Graciela Araujo, Alejandra Boero, María Rosa Gallo, Jorge Marrale y Elena Tasisto** en:
¡OH, QUERIDO TENNESSEE!
Dir.: **Oscar Barney Finn.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum **Dora Baret**
en:
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos
Graciela Dufau
en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a jueves: 20 hs., viernes a domingo: 21 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. Encuentros para que el canto viva...
• **Miriam Martino**, con César Angeleli (guitarra) y Román Giudici (percusión). Invitado: **Marcelo Boccanera.** Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• **Adrián Abonizio**, con **Lalo de los Santos.** Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

ALPHA YANG. Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.
• **Chofer japonés**, con H. Bay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
• **Un actor al borde de un ataque de nervio**, con G.R. de Lorenzo. Dir.: L. Quiroga. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Caras y rouge**, con J. C. Borrás y J. Román. Viernes: 0 h. Sábado: 0.30 h.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
Los Balbierlich
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

AV. RIVADAVIA-ARTE BAR. Rivadavia 520. (San Isidro). Tel.: 743-1076.
• **La gringa** (Proyección folklórica). Hoy: 22 hs.
• **Manolo Yanes.** (Música fusión) Sábado: 23 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
CARMEN BALIERO
y sus amigos
Finaliza el ciclo con todos sus amigos: **Andrea Tenuta, Anny Grunwald, Pablo Rodríguez y Eduardo Bertoglio.** Hoy: 0.30 hs.
LUIS BORDA
y grupo
Presentando su nuevo material. Sábado: 22.30 hs.
PERROS CALIENTES
Rock. Sábado: 1.30 hs. Entrada: ₳ 30.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y jueves: 21.30 hs.
• **Silvana Schimidt y Mario Thadeu**, con toda la alegría de la música de Brasil. Hoy: 22.15 hs.
• **Liliana Araujo** en: **Mujer de treinta y tantos...** Sábado: 21.30 hs.
• **Trío Argentino de bajos** (Jazz). Domingo: 22 hs.
En nuestro mes aniversario, los invitamos para bailar y divertirnos.
Veni... y encontrá tu luz.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
MARIA ELENA LARESE
Melódico. Hoy: 23.30 hs.
LOS BANDOLEIROS
Rumba flamenca. Hoy: 1.30 hs.
CASABLANCA
Música de "Los Beatles". Sábado: 23.30 hs.
WALTER RODRIGUEZ
Melódico. Sábado: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: **"Art the coke".** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 1.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Diaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122.
JIMMY VANNESI
Hoy: 0.30 hs.
JORGE MONTREAL
Sábado: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
EDDA BUSTAMANTE
en: **Quiero ser mala.** Un musical con dir. de Jorge Lira. Arreglos A. Mahler. Hoy: 0.15 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.
CASANOVAS-CAVIAR
Blancos, negros y famosos (Escoria humana). Hoy: 20.50 hs.
LA CORTE DEL FARAON
Zarzuela sin cortes. Dir.: **D. Suárez Marzal.** Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. ¡2° año de éxito! **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher y Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo** en:
DIAS DE RADIO
Sábado: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte. Tel.: 396-3606. **Laura Obligado y Luis Reales** en: **Ciudades invisibles.** Canto, danza y teatro. Sobre cuentos de Italo Calvino. Domingo: 21.30 hs. **Unica función.** Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. A partir de las 22 hs. Hoy la presentación de **Marcelo Millán.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable presentado por: **Grupo Majar, Lucio Guimaraez** y toda la salsa de **Willy Toledo**, y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentelman)**, con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. ¡Empanadas, locro, matambre casero, tortas y...!
• **Elsa Rodríguez** (de Jujuy). Música popular. Hoy: 23 hs.
• **Raúl Peña** (guitarra y voz). "Música popular". Invitada: **Marián Farías Gómez.** Sábado: 23 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: **Reggina Durand.** Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• Doble show de humor:
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos**
CARLOS PARRILLA
en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 0.15 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Ciclo músicos en el café".
Chamamé
Rudy y Nini Flores (guitarra y acordeón de tres hileras), con **Antoliano Rojas** (guitarra). Domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 15.000.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Ciclo músicos en el café"
Chamamé
Rudy y Nini Flores (guitarra y acordeón de tres hileras), con **Antoliano Rojas** (guitarra). Domingo: 21 hs. Entr.: ₳ 15.000.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Orquesta de **Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo,** Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
DANGER FOURS
Viernes: 1 h.
LOS SUPER RATONES
Sábado: 23 hs.
RUBEN GOLDIN
Sábado: 1 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
• **Carlos Guarnerio** en: **Haciéndose la del Monólogo**
• **Roberto Molinari** en: Solo "Humor delirante". Sábado: 22 hs.
LOS VERGARA
A pedido del público, nueva función. Invitado: "El loco capuchita". Sábado: 0.45 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta: **Tango en la Casona**, con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y **Omar Viola** (Grato invitado) Show y baile. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MADRIZ PUB. Junín 889. Tel.: 961-7959. Presenta a: **Juan Bonaudi** con la "Salsa blanca". Viernes: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 22.30 hs.
MISSISSIPPI BLUES BAND
Sábado: 1 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno.** Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a **Nole Trio** con Ricardo Nolé, Alejandro Herrera y Quintino Cinalli. Jueves: 22.30 hs.
• ¡A todo rock! con: **Control D.C.** y **La prosa.** Viernes: 1 h.
• Cia "La Barrosa" presenta a: **Robertino Di** en: **La peregrina**, de Fernando Noy. Música original: Fito Páez. Idea y puesta en escena: Emeterio Cerro. Sábado: 21 hs.
• Reunión del **APPLE CORP** (Beatles fan's club) Charlas y proyección de películas y videos. Domingo: 17 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
• **Nacha Roldán** (Folklore). Hoy: 20 hs.
• **Cuarteto de los Andes** (Música andina), con Tucuta Cordillo, Naranja Olarte, Mono Pereira y el Coya Ruiz. Sábado: 23 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Subite a un vuelo sin escalas...
Historias de cabotaje
Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 21 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Sentimiento incontrolable y Amor indio** (Rock). Hoy: 0.30 hs.
STEEL
Folk-rock. Sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Ciclo Taxi Rock": **Advaloren** y **Magia Negra** (rock). Domingo: 20 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. Lluvias con intermitencias, tormentas aisladas. Mejorando lentamente. descenso de temperatura. Vientos moderados del sudeste. Mínima: 14°. Máxima: 17°.

Δ Δ Δ Δ

13.00: Laiguera De la Vega Arcella. Música de Buenos Aires, en La Plaza, Corrientes 1660.

• Seminario de cine, a cargo del ensayista e historiador Gustavo Cabrera, sobre el tema "Los géneros míticos cinematográficos y sus orígenes". Comienza el martes 9 de octubre. Informes, Sarmiento 1249, Club de Cine.

19.30: *El contrabajo,* obra de Patrick Süskind, con la actuación de Héctor Bidonde. Auditorio de la Universidad CAECE, Avda. de Mayo 1400.

20.00: Raúl Garello y su Orquesta actúan dentro del ciclo "Mes de la música en la Ciudad". Salón Auditorium de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1732.

• Reportaje público al ex candidato presidencial mexicano Cuauhtémoc Cárdenas a cargo de Carlos Campolongo, en la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230, aula 100. Entrada libre y gratuita.

21.00: Julio Bocca, Alessandra Ferri y Eleonora Cassano, recrean su programa a beneficio del Hospital de Niños, de Clínicas, Italiano y a Poder Ciudadano. Teatro Colón, Tucumán 1111.

• El video del Juicio a las Juntas Militares se proyecta en el Centro Popular. Avda. del Trabajo 1058.

21.30: Conferencia a cargo de Ruth Swarts, "Los vínculos de poder en la pareja". En Crisem, Moldes 1420. Capital. 784-2784.

22.00: *De Pe a Pa,* de la mano de Hugo Varela. En la sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660.

• *De mil amores,* con Alfredo Zemma, Patricia Palmer y Claudio García Satur. Bauen Suite Hotel, Corrientes 1856.

23.00: Elsa Rodríguez, con su música popular, en El Almacén. Nicaragua 3001.

23.30: *La causa del noble,* obra escrita y protagonizada por Alejandro Ocón y dirigida por Luis Gianneo. Centro Cultural Rojas. Corrientes 2038.

AYUDITAS

(Por Enrique Medina) El reprime la mirada ajena cuando la ve venir acusadora. Se defiende:

—Ojito, que yo no soy chorro. Ojito, que soy empleado.

Y es verdad, por la batida que desbarató el negocio nadie puede cambiar, automáticamente, su condición social. Mucho más don Ricardo y sus 52 años. Muestra documentos. Aquí dice, sí, su pertenencia a empleados municipales. La foto en el documento. Muestra también otros que tienen que ver con la obra social de pertenencia. Y un recorte de un diario: *"Una hormona contra el envejecimiento. Se probó en los EE.UU., reduce el tejido graso y aumenta los músculos".* El cana se deja atraer por el recorte. Están en una impasse y por lo tanto hay tiempo. Al cana le cae bien don Ricardo y a éste le cae bien el cana. Ambos están en uno de esos momentos calmos en los que ni un gol de media cancha conseguiría revertir. Don Ricardo escucha al cana que le explica sus padeceres reumáticos y entiende lo que el cana trata de explicarle con respecto a los dolores, lo entiende porque él está en la misma situación, entonces explica, don Ricardo, su vía crucis en la columna, sus dolores y lo hijos de puta que son los traumatólogos y los fisioterapeutas. Explica que el traumatólogo no le da bolilla y encima le dice que esos dolores los va a padecer toda la vida y que irán aumentando paulatinamente y que los dolores de los hombros y detrás más abajo de la cintura es debido a la falta de elasticidad en los músculos porque él tiene músculos cortos y eso que con la pala sí que trabaja. En el cementerio hay trabajo continuado, la gente no deja de morirse. Eso que es caro morirse. Es verdad, dice el cana, dígamelo a mí, si yo le contara lo que es este mundo. En alguna medida, responde don Ricardo, nuestros mundos son paralelos. Exacto. Pero veamos qué dice acá: lee el cana:

"Podría mejorar al menos dos efectos del envejecimiento. Todo aquello que mejore la capacidad funcional de la gente frágil y avejentada se traduce como mejor calidad de vida..."

El cana lo mira a don Ricardo y le extraña que se preocupe por la vejez si todavía se lo ve casi un pibe. No crea, ya que voy para 53 años, dice don Ricardo, y como que se emociona. Lo que ocurre es que uno se ha descuidado y la humedad no perdona. Es verdad, casi reza el cana. Y agrega, el cana siempre, agrega:

—¿Cómo se metió en esto...?

—¿Y qué quiere...? ¿O acaso le tengo que explicar lo cara que está la vida? Si uno se pone a pensar en los pollos del fulano aquél, en los negociados de guardapolvos, en los millones de dólares gastados en juguetes invisibles y... bueno, qué le voy a contar a usted...

—Es verdad. Pero hay que tener límites. Una cosa es buscarse una ayudita con algo extra pero otra vaciar el cementerio de ataúdes y andar dejando los huesos por ahí... Imagínese. Al otro día qué impresión va a tener la gente al enterrar a sus deudos y ver unas costillas por ahí, un fémur más allá... Usted sabe, las cosas se pueden hacer pero con elegancia, que no se note. Tomemos el ejemplo de los grandes empresarios. Los supermercados que hacen fortunas metiendo la recaudación del día a plazo fijo...

—Bueno, pero usted se va al gran mundo. Nosotros apenas si sacamos para unas vacaciones extra, un regalito para la señora...

—Sí, pero escuche su currículum: se los pescó con más de 300 placas de bronce y aluminio, 37 cruces de bronce, cromadas, 12 cristos de bronce, 75 floreros de acero, más 96 elementos de diferente valor pertenecientes a bóvedas, nichos y tumbas... Y los ataúdes, claro...

—Parece mucho pero no es así, somos varios a repartir. Imagínese, no vamos a llevarnos una cruz sola para ser más decentes. ¿Qué ganaríamos? Un palito para cada uno. Si uno se juega, en fin, no se lo voy a explicar a usted... ¿Cuánto me tocará?...

El cana se encoge de hombros. Vuelve al recorte de diario y dice:

—Los que sí la hacen bien son los empleados de correos, ésos sí que se la llevan de arriba, guita gorda, cheques, directamente al grano. La otra vez agarramos una veintena. Ellos también se quejaban de lo mismo, que eran muchos en la repartija. Es lo que nos mata a todos, siempre hay que andar aceitando a giles, es así... Pero esto del rejuvenecimiento...

—Justamente la semana que viene tengo sesión, o tenía, ya ni sé lo que digo, tenía sesión con el fisioterapeuta y le iba a preguntar. ¿Usted también está jodido...? Se lo ve joven...

—Gracias. Ya estoy llegando a los sesenta...

—¡En serio! Por favor; un pibe, se lo ve un pibe...

Entra un cafetero ambulante y el cana le pide dos cafés. El cana amaga pagar y don Ricardo le dice: "No faltaría más", y paga él. Siguen charlando amigablemente mientras el cafetero, que pasa cada media hora, va juntando de los escritorios los vasitos de plástico que sirvió en la vuelta anterior. Confianzudo se mete en el baño, antes de lavarlos echa el café sobrante dentro del termo, luego ya enjuagados los coloca listos para volverlos a usar. Sale del baño y se cruza con uno que recién toma servicio:

—Café... ¿Un cafecito, jefe?...



CARTAS

Aeropuertos

Los distintos medios periodísticos se han referido últimamente a la seguridad en los aeropuertos y a las funciones que en ellos cumple Gendarmería Nacional, así como a su equipamiento de alta tecnología y personal especialmente adiestrado para asegurar a las personas y los bienes en esas instalaciones. Hasta la creación de la Policía Aeronáutica Nacional, en 1977, Gendarmería cumplió esas funciones en aeropuertos de jurisdicción nacional, y en 1985, a solicitud de la Fuerza Aérea Argentina, se celebró un convenio con la Policía Aeronáutica, según el cual se reasumía la seguridad aeroportuaria con competencia policial federal y auxiliar en materia aduanera y migratoria. El Ministerio de Defensa fundamentó su resolución, aprobando el convenio, en las limitaciones presupuestarias, en la circunstancia de que los soldados conscriptos no fueran los más adecuados para tales funciones y el hecho orgánico de que la Policía Aeronáutica Nacional, integrada por personal militar del cuadro permanente, no tuviera la estructura y autonomía necesarias para depender directamente de esa cartera como Gendarmería y la Prefectura. Las declaraciones recientes del jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, expresando la intención de reasumir las funciones de seguridad aeroportuaria, no se compadecen con la estructura jurídica vigente en materia de defensa nacional (Ley 23.554) y de seguridad interior (en tratamiento parlamentario). Por la primera, las Fuerzas Armadas deben responder a agresiones externas y no se prevé su participación en la seguridad interior, y en la segunda, no se incluye a la Policía Aeronáutica Nacional, por cuanto ésta es un escalafón de la Fuerza Aérea, que por ese medio sería la única fuerza armada con un servicio de policía, a diferencia del Ejército y la Armada, de los cuales han sido desafectadas la Gendarmería y la Prefectura respectivamente. No es razonable que la Fuerza Aérea deba restringir su capacidad operativa por razones presupuestarias y piense dedicar recursos humanos y financieros escasos a funciones que no le son específicas ni prioritarias. Los argentinos recordamos con respeto y admiración la gesta de la Fuerza Aérea en las Malvinas, producto del valor y adiestramiento de su personal, virtudes que deben ser mantenidas en beneficio de los más altos intereses de la Nación.

Dr. Luis García Orlando
Ex subsecretario de Defensa de la Nación

Gaspar (el revolú) — por Rep





